

9-19/04
2026

JFW 
**Jüdisches
Filmfestival
Wien**

FILMS
FOR ____
SHARED
SMILES

FILMS
FOR ____
ONE
ANOTHER

FILMS
FOR ____
COM
PASSION

FILMS
FOR ____
REFLEC
TION

PROGRAMMÜBERSICHT



9–19/04
2026

Eröffnung:
Studio Molière

Festival:
Metro
Kinokulturhaus
und
Votiv Kino

www.jfw.at
01 894 33 06
office@jfw.at

Änderungen
vorbehalten.
Die Filmtitel
entsprechen der
Sprache der UT.

DONNERSTAG, 9. APRIL

19:00	STM	ERÖFFNUNG im Studio Molière	
		VORSTELLUNG des kuratorischen Teams und Programms	
		FILMVORSTELLUNG durch Regisseur Shai Carmeli-Pollak	
		THE SEA / HA'YAM SF 93' hebr./arab. OF m. engl. UT	S.46

FREITAG, 10. APRIL

18:00	MKS	SHAKE YOUR CARES AWAY SF 98' hebr./franz./engl./arab./rus. OF m. engl. UT Q&A: Regisseur Tom Shoval	S.41
20:00	MKS	YOUTH SF 107' hebr./engl. OF m. engl. UT Q&A: Regisseur Tom Shoval	S.50
18:00	V3	CUPCAKES SF 92' hebr. OF m. engl. UT	S.28
20:00	V3	THERING SF 120' hebr./engl./ungar. OF m. engl. UT	S.44

SAMSTAG, 11. APRIL

17:30	VGS	OXYGEN SF 93' hebr./engl. OF m. engl. UT Q&A Regisseurin Netalie Braun	S.40
20:00	VGS	A LETTER TO DAVID Dok. Film 82' hebr. OF m. engl. UT Q&A: Regisseur Tom Shoval	S.23
18:00	MKS	LOST IN TERRITORIES SF 108' hebr./arab. OF m. engl. UT	S.36
20:15	MKS	MARIANA'S ROOM SF 131' ukr./dt. OF m. engl. UT	S.37

SONNTAG, 12. APRIL

17:45	V3	ALL I HAD WAS NOTHINGNESS! Dok. Film 95' franz. OF m. engl. UT Einführung: Ronny Günl	S.24
20:00	VGS	NUREMBERG SF 148' engl. OF m. dt. UT	S.39
18:00	MKS	KEEPING THE FAITH SF 108' engl. OF m. engl. UT	
20:00	MKS	PANEL 1 „PEACE IN CAPTIVITY“ in engl. with Y. Beinin, T. Shoval, N. Braun, S. Carmeli-Pollak	S.11 S.34

MONTAG, 13. APRIL

18:00	MKS	NICHT VERSTUMMT Dok. Film 45' & Podium in dt. und Gebärdensprache mit V. Krausneker, L. Huber, C. Kutsch, P. Spelbrink	S.38
20:00	MKS	HOLDING LIAT Dok. Film 97' hebr. OF m. engl. UT Q&A: Yehuda Beinin, Vater von Liat Azilis	S.30
17:30	V3	WHERE TO? SF 95' engl./hebr./arab./dt. OF m. engl. UT Q&A: Regisseur Assaf Machnes	S.48
20:00	V3	KURZFILMPROGRAMM	S.12/13

DIENSTAG, 14. APRIL

18:00	MKS	PANEL 2 „TROUBLE IN THE DIASPORA“ in engl./dt. with Adam Goldaman, Alon Ishay, Sheri Avraham, ruth_lol	S.11
20:00	MKS	THE BIBI FILES Dok. Film 115' hebr. OF m. engl. UT	S.42

MITTWOCH, 15. APRIL

18:00	MKS	LEBEN UND ÜBERLEBEN Dok. Film 92' dt. OF m. engl. UT Gespräch: Zeitzeuge E. Finsches & Filmteam	S.35
20:30	MKS	DISPOSABLE HUMANITY Dok. Film 95' engl. OF Q&A (online): Regisseur Cameron Mitchell	S.29

DONNERSTAG, 16. APRIL

17:30	V3	MARIANA'S ROOM SF 131' ukr./dt. OF m. engl. UT	S.37
20:00	V3	THE ROAD BETWEEN US Dok. Film 95' engl. OF	S.45
18:30	MPS	A LETTER TO DAVID Dok. Film 82' hebr. OF m. engl. UT	S.23
20:00	MPS	A SERIOUS MAN SF 106' engl. OF	S.25

FREITAG, 17. APRIL

17:30	V3	HOUSES / BATIM SF 98' hebr./rus. OF m. engl. UT Q&A: Regisseurin Veronica Nicole Tetelbaum	S.31
20:00	V3	NUREMBERG SF 148' engl. OF m. dt. UT	S.39
18:30	MKS	ISRAEL: MINISTERS OF CHAOS Dok. Film 68' engl./hebr. OF m. engl. UT	S.33
20:00	MKS	PANEL 3 „KONFLIKT, TRAUMA, EMOTION“ in dt. mit E. Brainin, H. Leidinger, J. Brunner, G. Kaindlstorfer	S.11

SAMSTAG, 18. APRIL

16:00	V3	THE FLOATERS SF 101' engl. OF m. engl. UT Einführung: Hashomer Hatzair	S.43
18:00	V3	THREE ATTEMPTS AT GOYIFICATION Dok. Film 48' dt. OF m. engl. UT Gespräch: Regisseurin M. Kobsa-Mark mit den Jüdischen österreichischen Hochschüler:innen (JöH) und NOODNIK	S.47
20:00	V3	WHERE TO? SF 95' engl./hebr./arab./dt. OF m. engl. UT Q&A: Regisseur Assaf Machnes	S.48
17:30	MKS	THERING SF 120' hebr./engl./ungar. OF m. engl. UT	S.44
20:30	MKS	THE SEA / HA'YAM SF 93' hebr./arab. OF m. engl. UT	S.46

SONNTAG, 19. APRIL

18:00	MKS	WIR SIND NOCH DA - JUDEN IN SALZBURG Dok. Film 51' dt. OF m. engl. UT Q&A: Regisseurinnen	S.49
20:00	MKS	OXYGEN SF 93' hebr./engl. OF m. engl. UT	S.40
18:00	V3	BOOK OF RUTH SF 88' hebr. OF m. engl. UT Einführung: Shoshana Duizend-Jensen	S.27
20:00	V3	IN THE GARDEN OF TULIPS Vorfilm 14' pers. OF m. engl. UT BEFORE THE REVOLUTION Dok. Film 60' engl./hebr./pers. OF m. engl. UT	S.32 S.26

STM Studio Molière MHS Metro Historischer Saal V3 Votiv Saal 3
MKS Metro Kinosalon MPS Metro Pleskow-Saal VGS Votiv Großer Saal

Jüdisches Filmfestival Wien
Vienna Jewish Film Festival

Wer sonst stellt die Fragen, die Österreich bewegen?

Für mehr
Inhalt hier
scannen.



ZUM GELEIT

Liebe Freundinnen und Freunde des Kinos, geschätztes Publikum,

vom **9. bis 19. April 2026** verwandeln wir das *Votiv Kino*, das *Metro Kinokulturhaus* und das *Studio Molière* erneut in Orte der Begegnung. Mit über 30 internationalen Produktionen laden wir Sie ein, in die vielschichtige Welt des jüdischen Lebens einzutauchen – eine Welt voller Kontraste, Herausforderungen und unerschöpflicher Kreativität.

Im Zentrum der Eröffnung steht Shai Carmeli-Pollaks Meisterwerk *The Sea* (IL 2025). Der Film erzählt die berührende Geschichte eines zwölfjährigen Palästinensers aus der Westbank, der sich entgegen aller Hindernisse allein auf den Weg macht, um zum ersten Mal das Meer zu besuchen. Ausgezeichnet mit 5 OPHIR AWARDS, darunter für den BESTEN FILM 2025, hat das Werk nicht nur die Kritik begeistert, sondern auch politische Kontroversen ausgelöst – ein Beispiel dafür, wie Kino gesellschaftliche Debatten anstoßen kann. Wir freuen uns, wenn unsere Entscheidung, *The Sea* eine prominente Bühne zu geben, auch in Wien die Debatte befeuert. Wir begreifen Diskurs als Verpflichtung, unsere demokratische Haltung zu untermauern.

Diese Dynamik greifen wir im Schwerpunkt „KONTROVERSE KINO?“ bewusst auf. Wir zeigen Filme, deren Vorführungen andernorts infrage gestellt oder abgesagt wurden, und hinterfragen damit die Offenheit unserer Kinokultur für unterschiedliche Perspektiven. Dazu zählt auch die österreichische Produktion *Wir sind noch da* (AT 2025), ein Porträt der jüdischen Gemeinde in Salzburg, das dort zeitweise aus angeblichen Sicherheitsgründen nicht gezeigt werden konnte.

Die Ereignisse des 7. Oktobers 2023 und das Schicksal der Geiseln prägen die jüdische Welt bis heute tief. *A Letter to David* (IL 2025) von Tom Shoal ist ein persönlicher Filmbrief an den Schauspieler David Cunio, der gemeinsam mit zahlreichen Familienmitgliedern entführt wurde. Der Schwerpunkt „HATUFIM / SORDIM“ widmet sich den Geschichten sowohl der Geiseln als auch der Überlebenden und lässt Angehörige zu Wort kommen, wie etwa in *Holding Liat* (IL 2025).

Unter dem Titel „ISRAEL IN THE MIDDLE EAST“ zeigen wir israelisches Kino in seiner gesamten Vielstimmigkeit: von historischen Perspektiven und Antikriegsdramen bis hin zu politischen Dokumentarfilmen und Komödien. Produktionen wie *Oxygen* (IL 2025), *The Bibi Files* (US 2024) oder *Where to?* (IL/D 2026) werfen differenzierte Blicke auf die Gesellschaft und das komplexe Zusammenleben im Nahen Osten.

Der Programmblock „SHOAH, DISABILITY AND CONTEMPORARY VOICES“ verbindet das Gedenken an die nationalsozialistische Verfolgung mit einem besonderen Fokus auf Menschen mit Behinderung. Dass Widerstandskraft auch durch Lachen entsteht, beweist unser Schwerpunkt „HUMORIST, WENN MAN TROTZDEM LACHT“ – ein Zeugnis für die unverkennbare Rolle von Witz und Selbstironie angesichts schwieriger Situationen.

Abgerundet wird das Programm durch eine Rundumschau auf jüdisches Leben weltweit mit dem Schwerpunkt „JÜDISCHES LEBEN 360°“, Gespräche mit Filmschaffenden, Einführungen und Paneldiskussionen zum Nahen Osten. Dabei geht es um Perspektiven friedlicher Koexistenz, Wege aus gesellschaftlicher Polarisierung und das Sicherheitsgefühl in der jüdischen Diaspora. Auch dem filmischen Nachwuchs geben wir mit Vorfilmen und einem eigenen Kurzfilmprogramm eine verdiente Bühne.

Wir freuen uns darauf, diese Auswahl mit Ihnen zu teilen und das Kino gemeinsam als Ort des Austauschs, der Neugier und des offenen Gesprächs zu erleben.

AS A PRELUDE

Dear friends of cinema, dear audience,

From **9 to 19 April 2026**, we once again transform *Votiv Kino*, *Metro Kinokulturhaus*, and *Studio Molière* into places of encounter and exchange. With more than 30 international productions, we invite you to immerse yourself in the multifaceted world of Jewish life — a world full of contrasts, challenges, and boundless creativity.

At the heart of our opening stands Shai Carmeli-Pollak's masterful film *The Sea* (IL 2025). The film tells the moving story of a twelve-year-old Palestinian from the West Bank who, against all odds, sets out on his own to see the sea for the very first time. Awarded the Israeli *Ophir Award for Best Film*, the work has not only captivated critics but also sparked political controversy — a powerful example of how cinema can ignite public debate. We hope that our decision to give *The Sea* a prominent platform will also inspire discussion here in Vienna. For us, discourse is a responsibility and a way to affirm our democratic values.

We deliberately embrace this dynamic in our focus section “CONTROVERSIAL CINEMA?”. Here we present films whose screenings have been questioned or cancelled elsewhere, raising the question of how open our cinema culture truly is to differing perspectives.

Among them is the Austrian production *We Are Still Here* (AT 2025), a portrait of the Jewish community in Salzburg that was temporarily withdrawn from screening there due to alleged security concerns.

The events of October 7, 2023, and the fate of the hostages continue to deeply affect the Jewish world. Tom Shoval's *A Letter to David* (IL 2025) is a personal cinematic letter to the actor David Cunio, who was abducted together with several members of his family. The focus section “HATUFIM / SORDIM” is dedicated to the stories of hostages and survivors and gives space to the voices of relatives, as in *Holding Liat* (IL 2025).

Under the title “ISRAEL IN THE MIDDLE EAST”, we present Israeli cinema in all its diversity — from historical perspectives and anti-war dramas to political documentaries and comedies. Films such as *Oxygen* (IL 2025), *The Bibi Files* (US 2024) and *Where to?* (IL/DE 2026) offer nuanced insights into society and the complex realities of coexistence in the Middle East.

The programme section “SHOAH, DISABILITY AND CONTEMPORARY VOICES” connects the remembrance of Nazi persecution with a special focus on people with disabilities. That resilience can also emerge through laughter is shown in our focus “HUMOUR IS WHEN YOU LAUGH ANYWAY”, highlighting the unmistakable role of wit and self-irony in confronting difficult realities.

The programme is complemented by “JEWISH LIFE 360°”, a panorama of Jewish life around the world, as well as talks with filmmakers, introductions, and panel discussions on the Middle East. These conversations explore perspectives for peaceful coexistence, ways to overcome societal polarization, and the sense of security of Jewish communities in the diaspora. We also provide a platform for emerging filmmakers through short films and a dedicated short film programme.

We look forward to sharing this selection with you and to experiencing cinema together as a place of exchange, curiosity, and open dialogue.



Frédéric-Gérard Kaczek AAC
Gründer & Leiter des JFW



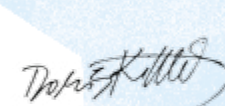
Rita Jelinek
Koordinatorin



Adrian Jonas Haim
Kurator



Avia Seeliger
Kuratorin



Doris Kittler
Kuratorin/Filmvermittlerin

DER BLICK UNTER DEN TELLERRAND.

Journalismus,
der Welten öffnet.
Macht was.

**JETZT
STANDARD
abonnieren**

ST
DERSTANDARD

Im Rahmen des Filmfestivals
präsentiert der Autor José Brunner
sein aktuelles Buch „Brutale Nachbarn“.



Thalia Wien Mitte und
Journalistin Renata Schmidkunz
laden zum Gespräch am
Samstag, 18. April, 16:30 Uhr.

In unserer Abteilung Geschichte &
Politik erwartet Sie umfassende,
weiterführende Literatur zum Thema.

Thalia Wien Mitte, Landstraßer
Hauptstraße 2a/2b, 1030 Wien

VORWORT

BM Andreas Babler MSc
Bundesministerium für Wohnen,
Kunst, Kultur, Medien und Sport



© BKA/Wenzel

Sehr geehrte Festivalbesucherinnen und Festivalbesucher!

Das Jüdische Filmfestival Wien feiert in diesem Jahr sein 35. Jubiläum – und das in einer Zeit, in der sichtbares jüdisches Leben weltweit keine Selbstverständlichkeit mehr ist. Seit dem 7. Oktober 2023 hat sich die Lebensrealität von Jüdinnen und Juden drastisch verändert. Allein in den letzten Wochen wurden zahlreiche Anschläge auf jüdische Institutionen verübt, einzig und allein deshalb, weil sie als Orte jüdischen Lebens sichtbar sind.

Jüdinnen und Juden werden bedroht und tätlich angegriffen, weil sie als solche erkennbar sind – nicht wegen dem, wofür sie stehen. Israelische Künstler:innen und Wissenschaftler:innen werden boykottiert, nicht wegen dem, was sie sagen, sondern wegen ihrer nationalen Zugehörigkeit. Die Welt wird in Gut und Böse eingeteilt, pauschale Feindbilder werden geschaffen, Differenzierung wird verhindert.

Als Vizekanzerl und Bundesminister für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport ist es mir ein Anliegen, klar zu benennen: Wir bekämpfen jede Form von Antisemitismus und tolerieren ihn nicht, so wie es auch in der Nationalen Strategie gegen Antisemitismus der Bundesregierung festgehalten ist. Neben politischen Maßnahmen braucht es aber auch kulturelle Räume und genau hier setzt das Festival an.

Das diesjährige Programm zeigt jüdisches Kino in seiner ganzen Breite – von der Vielfalt jüdischer Perspektiven weltweit bis hin zur Diversität der israelischen Gesellschaft, ihrer Meinungen und Standpunkte. Diese gesamte Bandbreite jüdischen Filmschaffens soll hier sichtbar werden – in Screenings, Diskussionen und Begegnungen. Dass mit dem israelischen Eröffnungsfilm „The Sea“ eine palästinensische Perspektive in den Mittelpunkt gestellt wird, zeugt vom Mut und der Offenheit des Festivals.

Das Festival kann die großen politischen Fragen unserer Zeit nicht lösen, aber es öffnet Räume, um sich ihnen anzunähern. Es ist ein Ort, der innehalten lässt, Annahmen hinterfragt und alle Menschen in ihrer Vielschichtigkeit sichtbar macht. So entstehen Begegnungen jenseits von Schwarz und Weiß.

Ich danke den Organisatorinnen und dem gesamten Team herzlich für ihr Engagement und ihren unermüdlichen Einsatz. Ich wünsche allen Besucherinnen und Besuchern unvergessliche Filmserlebnisse, anregende Diskussionen, erhellende Erkenntnisse und bereichernde Begegnungen.

VORWORT

Eric Frey
Eric Frey ist Journalist und
Präsident der liberalen jüdischen
Gemeinde Or Chadasch



© Heidi Seywald

Selbst in ruhigen Zeiten galt in Israel und in der jüdischen Welt die Devise: In Israel darf über Politik diskutiert und diese kritisiert werden. In der Diaspora aber wird Solidarität mit Israel verlangt. Wenn Israelis Nacht für Nacht unter Raketenbeschuss stehen und Soldaten an der Front ihr Leben riskieren, dann sind offene Debatten über das, was Israel tut, umso weniger erwünscht. Damit stärke man nur Israels Todfeinde und gebe dem Antisemitismus Auftrieb.

Dieser Verzicht auf kritische Rede fällt vielen Jüdinnen und Juden schwer. Je mehr die israelische Politik und öffentliche Meinung nach rechts rücken, desto weniger lässt es sich mit den eigenen liberalen und humanitären Werten vereinbaren, die für viele den Kern des Judentums ausmachen. Macht nicht gerade die Bereitschaft zur offenen Diskussion und Selbstkritik das Besondere am jüdischen Geist aus? Ist es nicht genau das, was wir uns auch von der anderen Seite wünschen würden und das Fehlen davon zurecht beklagen?

Zum jüdischen Staat grundsätzlich solidarisch zu stehen, ohne in eine intellektuelle Bunkermentalität zu verfallen, ist für Jüdinnen und Juden in Europa und den USA eine Herausforderung – auch in Österreich. Um diese zu meistern, leistet das Jüdische Filmfestival Wien seit vielen Jahren einen großartigen Beitrag. Es tut es, indem es – neben vielen anderen spannenden Themen – die künstlerische und politische Debatten in Israel auf die Leinwand in Wien bringt. Israelische Filme, die sich mit der politischen Realität auseinandersetzen, weisen meist eine besondere Qualität auf, in dem sie auf Schwarz-Weiß-Malerei verzichten und Empathie für alle Betroffenen – Juden und Palästinenserinnen – zeigen.

Als Präsident von Or Chadasch, der liberalen jüdischen Gemeinde in Österreich, freue ich mich jedes Jahr auf das Festival, das in so vieler Hinsicht unsere Werte widerspiegelt, und unterstütze es gerne.

VORWORT

Mag.a Veronica Kaup-Hasler
Amtsführende Stadträtin für
Kultur und Wissenschaft



© Katarina Soskic

Kunst und Kultur eröffnen uns Räume, in denen gesellschaftliche Entwicklungen sichtbar und verhandelbar werden. Sie ermöglichen es, unterschiedliche Perspektiven einzunehmen, Erfahrungen zu teilen und komplexe Zusammenhänge erfahrbar zu machen. Wien ist eine Stadt, die trotz steigender Kosten und medialer Veränderungen an der Kino- und Filmkultur festhält – und diese international ausstrahlt.

Filmfestivals sind verdichtete Orte, an denen Begegnungen stattfinden. Sie bringen Menschen physisch zusammen und fördern den Dialog über zentrale Fragen unseres Zusammenlebens. Das Jüdische Filmfestival Wien ist ein solcher Raum: ein Ort des Austauschs und der gemeinsamen Erfahrung. Hier wird kulturelle Vielfalt aktiv verhandelt und weitergedacht – auch im Kontext einer Stadt, die sich als offen, vielschichtig und im stetigen Wandel begreift. Film verbindet individuelle Geschichten mit größeren gesellschaftlichen Zusammenhängen und schafft so neue Zugänge zu Wirklichkeit.

In Zeiten wachsender gesellschaftlicher Spannungen, in denen antisemitische und ausgrenzende Tendenzen unser Zusammenleben belasten, kommt Kunst und Kultur eine besondere Bedeutung zu. Sie wirft Fragen auf, wo einfache Antworten zu kurz greifen, und stärkt die Fähigkeit zur Empathie.

Das Jüdische Filmfestival Wien leistet hierzu einen wichtigen Beitrag. Es schafft Raum für differenzierte Perspektiven, macht unterschiedliche Lebensrealitäten sichtbar und ermöglicht Begegnungen, die über den Moment hinauswirken. Mein Dank gilt jenen, die dieses Festival mit großem Engagement ermöglichen und damit einen wesentlichen Impuls für das kulturelle und tolerante Leben in Wien setzen.

DIE MITTE FINDEN, WÄHREND ANDERE DIE HALT VERLIEREN



www.wina-magazin.at

wina
DAS JÜDISCHE STADTMAGAZIN

PANEL1 PEACE IN CAPTIVITY

Israel's oppositional population vocalized a clear demand following the atrocities of October 7th 2023: Bring them home! Two years later, all surviving hostages are free, yet young Israeli soldiers are still endangered serving in Gaza and the Westbank. Given the neverending state of war, we want to discuss the question if peace is held captive by those politically responsible. (Englisch)

Panelists (tbc):
Yehuda & Chaya Bein, Parents of Liat Bein, Atzili
Netalie Braun, Director OXYGEN
Shai Carmeli-Pollak, Director THE SEA
Tom Shoval, Director A LETTER TO DAVID
Veronica Nicole Tetelbaum, Director HOUSES/BATIM

So., 12. April, 20:00
Metro Kinokulturhaus

PANEL2 TROUBLE IN THE DIASPORA

Während in Israel viele Menschen für ein Ende des Krieges demonstrieren, ist die jüdische Bevölkerung in Österreich vor allem bei Bring Them Home-Demos sichtbar. Wie verteilen sich Meinungen innerhalb der Diaspora und wie wird bestimmten Fragen hierzulande anders begegnet als andernorts?

While many people in Israel are demonstrating for an end to the war, the Jewish community in Austria is primarily visible at Bring Them Home protests. How are opinions distributed within the diaspora, and how are certain questions approached differently here than elsewhere? (Deutsch/Englisch)

Panelists (tbc):
Adam Goldman, Opera & Film Critic, NY Times
Sheri Avraham, Artist
ruth_loi, Meme Artist
Alon Ishay, Vice President EUJS, Former President JÖH

Di., 14. April, 18:00
Metro Kinokulturhaus

PANEL3 KONFLIKT, TRAUMA UND EMOTION

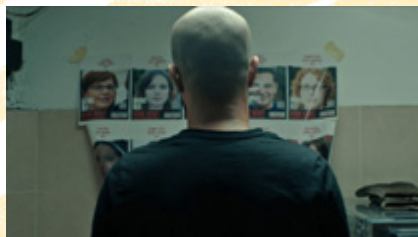
Israelis und Palästinenser:innen leben in einer brutalen Nachbarschaft. Gleichzeitig verschärft sich die Situation in Europa. Das Sicherheitsgefühl schwindet, Emotionen überschatten die Vernunft. Die Spirale von Konflikt, Trauma und Emotionen hat die Polarisierung nicht nur in Israel und Palästina verschärft. Auch in Europa hat nach dem 7. Oktober 2023 die Debatte um Israel und Antisemitismus zu verhärteten Fronten geführt. Wir diskutieren die Frage, wie man wieder einen zukunftsorientierten Dialog führen kann. (Deutsch)

Panelists:
Elisabeth Brainin, Psychiaterin, Psychoanalytikerin
José Brunner, Wissenschaftshistoriker, Politologe
Hannes Leidinger, Historiker
Moderation: Günter Kaindlstorfer, Kultur- und Wissenschaftsjournalist

Fr., 17. April, 20:00
Metro Kinokulturhaus



© Premium Films



© go2films



© Pyramide International



© Saga Film

FREQUENCY

Dasi hat die ultraorthodoxe Gemeinschaft verlassen und sucht ihren Sohn Zeevi. Zum Geburtstag trifft sie ihn heimlich in einem Park, in der Hoffnung auf Nähe. Ein Paar Walkie-Talkies soll eine Verbindung zwischen Mutter und Sohn schaffen, doch die Begegnung zeigt die Tiefe der Entfremdung und die Wirkmacht ideologischer Prägung. Eine leise, schmerzhaft Geschichte über Mutterschaft, Identität und den Preis persönlicher Entscheidungen.

Dasi has left the ultra-Orthodox world and seeks her son Zeevi. Meeting him secretly in a park on his birthday, she hopes to reconnect. A pair of walkie-talkies offers a fragile link, yet their reunion reveals the depth of alienation and ideological influence. A quiet, poignant story about motherhood, identity and the cost of choosing a different path.

MINDI EHRlich, IL 2025

Kurzfilm | 16 Min. | hebr. OF m. engl. UT
Short film | 16 min. | Hebr. OV w. Engl. ST

Buch Mindi Ehrlich Kamera Avigail Sperber Schnitt Ori Birger Mit Agam Rudberg, Shalev Hayat Sperber, u.a.

BUTCHER'S STAIN

Nominiert bei den Oscars 2026: Dem arabischen Israeli Samir wird bei seiner Arbeit im Supermarkt vorgeworfen, die Poster der israelischen Geiseln im Pausenraum abgerissen zu haben. Um seine Anstellung nicht zu verlieren, versucht er verzweifelt, seine Unschuld zu beweisen.

Nominated for the 2026 Academy Awards: Samir, an Arab Israeli working at a supermarket, is accused of tearing down posters of Israeli hostages in the staff break room. Desperate not to lose his job, he struggles to prove his innocence.

MEYER LEVINSON-BLOUNT, IL 2026

Kurzfilm, 26 Min.,
hebr./arab. OF m. engl. UT
Short film, 26 min.,
Hebr./Arab. OV w. engl. ST

Buch Meyer Levinson-Blount Kamera Sefi Elisha-Nahmani Sound Philip Klementev, Jack Vysotskiy Mit Omer Sameer, Meyer Levinson-Blount, Rona Toledano, Dror Marko, u.a.

LES JUIFS RICHES

Auf Englisch sagt man „Rich, richer, the richest“ – auf Jiddisch heißt es: „Rach, Miè Guizoukt, A Ganèf“. In *Les juifs riches* verwebt Yolande Zauberman private Amateur-aufnahmen von Familienfeiern zu einem Essayfilm über Verlust, Tradition, Emanzipation und Familie.

In English, we say “Rich, richer, the richest” – in Yiddish it goes: “Rach, Miè Guizoukt, A Ganèf.” In *Les Juifs Plus Riches*, Yolande Zauberman weaves intimate amateur footage of family celebrations into an essayistic film exploring loss, tradition, emancipation, and family.

YOLANDE ZAUBERMAN, FR 2026

Kurzfilm | 31 Min. | fr. OF m. engl. UT
Short film | 31 min. | Fr. OV w. Engl. ST

Schnitt Basile Balkiri Musik Philippe Deschamps
Sound Xavier Thieulin

PLAN CONTRAPLAN

Zerfallende Häuser und flüchtige Blicke: *Plan Contraplan* erkundet das Rumänien der 1980er Jahre durch Serottas suchende Kameralinse und den streng kontrollierenden Blick des Geheimdienstes Securitate. Ein filmisches Spiegelkabinett, in dem Alltag, Macht und jüdisches Leben gleichzeitig beobachtet und dokumentiert werden.

Crumbling buildings and fleeting glances: *Plan Contraplan* captures 1980s Romania through Serotta's curious lens and the watchful eyes of the Securitate. A cinematic hall of mirrors where daily life, power, and Jewish existence are simultaneously observed and recorded.

RADU JUDE & ADRIAN CIOFLÂNCĂ, RO 2026

Kurzfilm | 22 Min. | rum./engl. OF m. engl. UT
Short film | 22 min. | Rom./Engl. OV w. Engl. ST

Schnitt Cătălin Cristuțiu Produktion Alex Teodorescu
Mit Edward Serotta, Diana Mărgărit

SCHWERPUNKT

TOM SHOVAL: 3 PERSPECTIVES



A LETTER TO DAVID	23
SHAKE YOUR CARES AWAY	41
YOUTH	50

Tom Shovals Kino wurde von der Wirklichkeit überholt: Sein 2013 vielfach ausgezeichnete Film *Youth* folgt zwei Brüdern, die in einer familiären Notlage beschließen, durch eine Entführung an Geld zu kommen. Die Protagonisten werden von Laiendarstellern gespielt – dem Zwillingsspaar Eitan und David Cunio. Die Familie der beiden lebte im Kibbuz Nir Oz, der am 7. Oktober 2023 besonders schwer getroffen wurde. David Cunio, seine Frau Sharon, seine Töchter Emma und Yuli, seine Schwägerin Danielle Aloni, seine Nichte Emilia Aloni, sein kleiner Bruder Ariel, dessen Partnerin Arbel Yehud und sein bester Freund Yarden Bibas wurden von der Hamas entführt. Tom Shoval verfasste gemeinsam mit Davids Familie, allen voran Eitan, einen Filmbrief, der auf die entsetzliche Situation der Geiseln und ihrer Angehörigen aufmerksam machte – *A Letter to David*. David und Ariel Cunio wurden als letzte Mitglieder der Familie am 13. Oktober 2025 befreit. Tom Shovals Film verwebt die unerträgliche Wirklichkeit mit der fiktionalen Arbeit *Youth* und wurde 2026 um ein neues Ende erweitert.

Wir widmen dem politischen, humanistischen Werk Shovals eine Personale, im Rahmen derer wir auch den sozialkritischen Film *Shake Your Cares Away* zeigen.

Tom Shoval's cinema was overtaken by reality. His widely acclaimed 2013 film *Youth* follows two brothers who, faced with a family crisis, decide to obtain money through a kidnapping. The protagonists are played by non-professional actors — the twin brothers Eitan and David Cunio. Their family lived in Kibbutz Nir Oz, which was among the communities hit most severely on October 7, 2023. David Cunio, his wife Sharon, his daughters Emma and Yuli, his sister-in-law Danielle Aloni, his niece Emilia Aloni, his younger brother Ariel and his partner Arbel Yehud, as well as his best friend Yarden Bibas were abducted by Hamas.

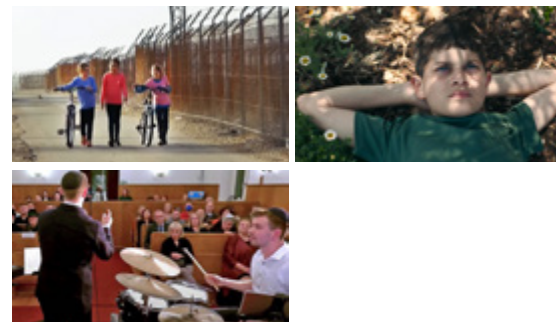
Together with David's family — above all Eitan — Tom Shoval created a cinematic letter drawing attention to the horrific situation of the hostages and their families: *A Letter to David*. David and Ariel Cunio were the last members of the family to be released, on October 13, 2025. Shoval's film intertwines this unbearable reality with the fictional narrative of *Youth*, which was expanded in 2026 with a new ending.

We dedicate a focus to Tom Shoval's political and humanistic body of work, including *Shake Your Cares Away*, an intelligent work of social critique.

SCHWERPUNKT

KONTROVERSES KINO?

THE ROAD BETWEEN US	45
THE SEA	46
WIR SIND NOCH DA	49

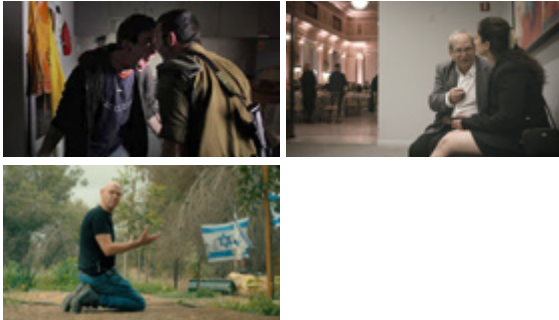


Kulturkampf im Kinosaal: Dieses Programm vereint Filme, die plötzlich als provokant, gefährlich oder unzumutbar wahrgenommen wurden. Werke, die Debatten auslösen, Proteste hervorrufen oder aus Angst vor Reaktionen gar nicht erst gezeigt werden: Ein Dokumentarfilm über die jüdische Gemeinde in Salzburg ist angesichts des Krieges in Nahost plötzlich zu gefährlich für das Kino, ein Film über den 7. Oktober wird beim Toronto International Film Festival abgesagt, weil angeblich die Bildrechte der Hamas-Aufnahmen fehlen und ein israelischer Film über einen zwölfjährigen Palästinenser, der zum Meer fahren möchte, wird von der Likud-Regierung sanktioniert, da er "anti-IDF" sei. Unsere Filmauswahl beleuchtet, wie sich gesellschaftliche Konflikte im Kino verdichten und wie schnell Kunst zur Projektionsfläche politischer und ideologischer Auseinandersetzungen wird. Was darf gezeigt werden? Wer entscheidet darüber? Und warum erscheinen manche Filme auf einmal als Bedrohung?

Culture Clash in the Cinema: CONTROVERSIAL CINEMA brings together films that were suddenly perceived as provocative, dangerous, or unacceptable — works that spark debates, trigger protests, or are even withheld out of fear of reactions. A documentary on Jewish life in Salzburg was considered to be too dangerous for the cinema premiere, a 7th October movie was temporarily canceled in Toronto for not having the copyrights for Hamas footage and an Israeli film on a Palestinian boy longing to visit the sea was sanctioned by the Likud government for being "anti-IDF". Our film selection examines how societal conflicts concentrate in cinema and how quickly art can become a projection surface for political and ideological struggles. What is allowed to be shown? Who decides? And why do some films suddenly appear threatening?

SCHWERPUNKT HATUFIM / SORDIM

A LETTER TO DAVID	23
HOLDING LIAT	30
THE ROAD BETWEEN US	45



Dieser Schwerpunkt widmet sich den Geiseln und Überlebenden des 7. Oktober 2023 – auf Hebräisch Hatufim und Sordim. Die Massaker und die Entführungen dieses Tages haben zerrissene Familien hinterlassen, mit Erinnerungen, die sich niemals abschütteln lassen, die weiterwirken, die sich tief in das Gedächtnis einschreiben.

Mit Filmen, aber auch durch Gespräche mit Angehörigen, wollen wir den Menschen hinter den Schlagzeilen eine Stimme geben, für die seit über zwei Jahren nichts mehr ist wie zuvor. Sie erzählen Geschichten von Sorge, Ohnmacht, Verlust und Trauer, aber auch von Hoffnung, Mut und Resilienz. Sie erzählen von politischem Versagen, von den Kämpfen der Familien und der Bring them Home NOW!-Bewegung in Israel, die einen Deal forderte, um ihre Angehörigen sicher nach Hause zu bringen.

This focus is dedicated to the hostages and survivors of October 7, 2023 – hatufim and sordim in Hebrew. The massacres and abductions of that day left behind shattered families and memories that cannot be shaken off – memories that endure and become deeply inscribed in personal and collective memory.

Through films, but also through conversations with relatives, we seek to give a voice to the people behind the headlines, for whom nothing has been the same for more than two years. They tell stories of worry, helplessness, loss, and grief, but also of hope, courage, and resilience. They also speak of political failure, of the families' struggle, and of the Bring Them Home NOW! movement in Israel, which demanded a deal to bring their loved ones safely home.

SCHWERPUNKT ISRAEL IN THE MIDDLE EAST

BEFORE THE REVOLUTION	26
CUPCAKES	28
IN THE GARDEN OF TULIPS	32
ISRAEL: MINISTERS OF CHAOS	33
LOST IN TERRITORIES	36
OXYGEN	40
THE BIBI FILES	42
THE SEA	46
WHERE TO?	48
YOUTH	50



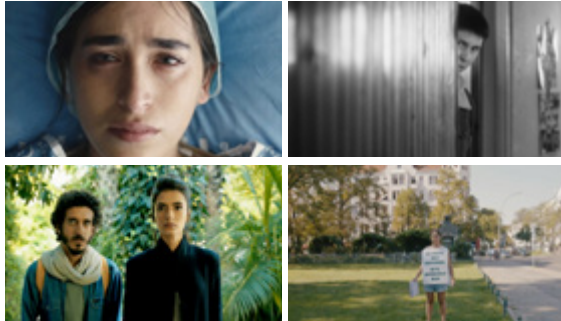
Wer bereits im Gelobten Land in einem Auto gefahren ist, weiß darum: Israel liegt im Nahen Osten. Demgemäß findet sich dort viel Wüste, allerlei Kichererbsen-Gerichte, politische Verrücktheiten und jede Menge Nachbarn, mit denen es mal besser, mal schlechter klappt.

Unser Schwerpunkt soll diese Verortung in Cinemascope zeigen, denn die israelische Gesellschaft mit allem Drumherum bietet ein breites Panorama an Wirklichkeiten, die wir entsprechend breit mit unserer Filmauswahl darstellen wollen – Komödien und Dramen finden sich hier ebenso wie dokumentarische Arbeiten und Kurzfilme. Wir wollen die Vergangenheit und die Gegenwart des Jüdischen Staates in der ganzen perspektivischen Vielfalt zeigen, die ihn ausmacht.

Anyone who has ever driven a car in the Promised Land knows this: Israel is located in the Middle East. Accordingly, there is plenty of desert, countless chickpea dishes, political absurdities and a great many neighbors – with whom relations sometimes work better, sometimes worse.

Our focus aims to capture this setting in Cinemascope. Israeli society, together with everything that surrounds it, offers a wide panorama of realities, which we seek to reflect through an equally wide-ranging film selection – comedies and dramas alongside documentaries and short films. We aim to present the past and present of the Jewish state in all the richness of perspectives that define it.

SCHWERPUNKT — JÜDISCHES LEBEN 360°



HOUSES/BATIM	31
BOOK OF RUTH	27
CUPCAKES	28
LOST IN TERRITORIES	36
THE FLOATERS	43
THREE ATTEMPTS AT GOYIFICATION	47
WIR SIND NOCH DA	49

Jüdisches Leben lässt sich nicht auf eine einzelne, kollektive Geschichte reduzieren. Es entfaltet sich in Erinnerungen und Alltäglichem, in Familiengeschichten, politischen Debatten und individuellen Identitäten. Die Filme dieser Reihe öffnen unterschiedliche Perspektiven auf das Sein, auf Erinnerung und Selbstverständnis: mal persönlich und intim, mal politisch und historisch, manchmal überraschend humorvoll. Gemeinsam bilden sie ein Panorama jüdischer Erfahrungen, das sich jeder einfachen Definition entzieht. Statt linearer Erzählungen formt sich ein lebendiges Mosaik: Geschichten von Herkunft und Aufbruch, von Zugehörigkeit und dem alltäglichen Aushandeln dessen, was jüdisches Leben heute bedeutet. Ein Blick in alle Richtungen und zugleich eine Einladung, bekannte Bilder neu zu sehen und vertraute Vorstellungen zu hinterfragen.

Jewish life cannot be reduced to a single collective story. It unfolds in memories and everyday experiences, in family histories, political debates, and individual identities. The films in this section open up different perspectives on being, on memory, and on self-understanding — sometimes personal and intimate, sometimes political and historical, at times unexpectedly humorous.

Together they form a panorama of Jewish experiences that resists any simple definition. Rather than a linear narrative, a living mosaic emerges: stories of origin and new beginnings, of belonging and of the everyday negotiation of what Jewish life means today. A view in many directions — and an invitation to see familiar images anew and to question established assumptions.

SCHWERPUNKT — HUMOR IST, WENN MAN TROTZDEM LACHT



A SERIOUS MAN	25
CUPCAKES	28
KEEPING THE FAITH	34
LOST IN TERRITORIES	36
THE FLOATERS	43

Humor kann entlasten, widersprechen, beim Überleben helfen — kaum eine kulturelle Ausdrucksform verbindet Melancholie und Witz so präzise. Die hier präsentierten Filme entfalten ein vielschichtiges Spektrum an absurder Alltagsbeobachtung, Ironie und liebevoller Selbstbefragung. Ihre Figuren geraten in moralische Dilemmas, spirituelle Verwirrungen oder emotionale Turbulenzen und begegnen schweren Fragen mit einem Lachen, das ebenso klug wie verletzlich ist. Humor erscheint dabei nicht als Flucht vor der Wirklichkeit, sondern als Form des Denkens: als Strategie, Unsicherheit auszuhalten, Autoritäten zu hinterfragen und Identität immer wieder neu auszuhandeln. Zwischen Großstadtneurose, familiärem Chaos und philosophischer Verzweiflung entsteht ein Kino, das Leichtigkeit wagt, ohne an Tiefe zu verlieren — und zeigt, dass Lachen manchmal die ernsthafteste Weise ist, die Welt zu begreifen.

Humor can relieve, resist, and help us to endure — only few cultural expressions combine melancholy and wit as precisely. The films presented unfold a rich spectrum between absurd everyday observations, self-irony, and affectionate self-reflection. Their characters find themselves in moral dilemmas, spiritual confusion, or emotional turbulence, confronting existential questions with laughter that is both clever and vulnerable. Humor is not an escape from reality, but a mode of thinking: a strategy to endure uncertainty, question authority, and constantly renegotiate identity. Between urban neurosis, family chaos, and philosophical despair, the selected films offer cinema that dares lightness without losing depth — showing that sometimes laughing is the most serious way to understand the world.

SCHWERPUNKT — SHOAH, DISABILITY AND CONTEMPORARY VOICES



ALL I HAD WAS NOTHINGNESS	24
DISPOSABLE HUMANITY	29
LEBEN UND ÜBERLEBEN	35
MARIANAS ROOM	37
NICHT VERSTUMMT	38
NUREMBERG	39
THE RING	44

Die hier ausgewählten filmischen Arbeiten begreifen Erinnerung nicht als abgeschlossenes Kapitel, sondern als fragile Bewegung zwischen Vergangenheit und Gegenwart. In persönlichen Erzählungen und künstlerischen Annäherungen entstehen Räume, in denen Zeugenschaft weitergegeben und Geschichte stets neu befragt wird. Die Filme zeichnen Erfahrungen von Verfolgung, Verlust und Überleben nach und zeigen, wie tief die Shoah bis heute in Biografien und gesellschaftliche Realitäten hinein wirkt. Zugleich schärft sich die Perspektive: Menschen mit Behinderungen erscheinen nicht länger nur als historische Opfer, sondern als handelnde Stimmen der Gegenwart. Sie beanspruchen das Recht, Erinnerungsarbeit selbst zu prägen und ihre Erfahrungen sichtbar zu machen. So verbindet sich die Auseinandersetzung mit vergangener Gewalt mit aktuellen Fragen nach Teilhabe, Repräsentation und Selbstbestimmung — dabei wird Erinnerung zu einer lebendigen Praxis, die Verantwortung im Heute einfordert.

The collected film works do not understand memory as a closed chapter, but rather as a fragile movement between the past and the present. Personal stories and artistic approaches create spaces in which witnesses are passed on and history is continuously questioned anew. The films follow traces of persecution, loss and survival and show how the Shoah still affects biographies and social realities today. At the same time, the perspective is focusing: people with disabilities no longer appear as historical victims only, but as active voices of the present. They claim the right to shape their own memory work and make their experiences visible. Thereby, the confrontation with past violence is combined with current questions about participation, representation and self-determination – allowing memory to become a living practice demanding responsibility in the present.

NOODNIK

Zeitschrift der Jüdischen österreichischen
Hochschüler:innen

Zeitschrift der Jüdischen österreichischen Hochschüler:innen

@noodnik_
www.noodnik.at

NOODNIK



© Tom Shoval

A LETTER TO DAVID מכתב / לדוד

Regisseur Tom Shoval verfasst einen cineastischen Brief an den Hauptdarsteller seines Films *Youth* (S. 50), David Cunio, der am 7. Oktober 2023 von der Hamas in den Gazastreifen verschleppt wurde. Ein zutiefst berührender Film, der den israelischen Geiseln und ihren Geschichten Gehör verschafft.

Director Tom Shoval writes a cinematic letter to the lead actor of his film *Youth* (S.50), David Cunio, who was abducted by Hamas on October 7, 2023. A deeply moving film that gives voice to the Israeli hostages and their stories.

TOM SHOVAL,
IL 2025

Dokumentarfilm
74 Min. | Hebr. OF
m. engl. UT

Documentary film
74 min. | Hebr. OV
w. Engl. ST

Buch Tom Shoval
Kamera Yaniv Linton
Schnitt Margarita Linton,
Maya Kenig,
Musik Asher Goldschmidt
Sound Itzik Cohen
Mit David Cunio, Eitan Cunio,
Sharon Aloni-Cunio, Silvia Cunio,
Luis Cunio, Ariel Cunio, u.a.

Österreich Premiere

Samstag, 11. April, 20:00
Metro Kinokulturhaus
Im Anschluss Gespräch
mit Tom Shoval

Donnerstag, 16. April 18:30
Metro Kinokulturhaus



© Les Films du Poisson

ALL I HAD WAS NOTHINGNESS / JE N'AVAIS QUE LE NÉANT

Guillaume Ribots Dokumentarfilm blickt auf die Entstehung von Claude Lanzmanns epochalem Werk *Shoah* und zeichnet anhand bislang unveröffentlichten Materials ein eindringliches Porträt seines Schöpfers. Zwischen Archivaufnahmen und Lanzmanns eigenen Worten entsteht eine Reflexion über Erinnerung, Zeugenschaft und die filmische Annäherung an das Unsagbare.

Guillaume Ribot's documentary revisits the making of Claude Lanzmann's monumental work *Shoah*, drawing on previously unseen material to create a compelling portrait of its creator. Through archival footage and Lanzmann's own words, the film becomes a reflection on memory, bearing witness, and cinema's attempt to approach the unspeakable.

GUILLAUME RIBOT,
FR 2025

Dokumentarfilm |
94 Min. | fr./engl./dt./
pol. OF m. engl. UT

Documentary film |
94 min. | Fr./Engl./Ger./
Pol. OV w. Engl. ST

Buch Guillaume Ribot,
Schnitt Svetlana Vaynblat,
Musik Jean-Pierre Halbwachs,
Produktion Estelle Fialon,
Dominique Lanzmann

Österreichpremiere

Sonntag, 12. April, 17:45
Votiv Kino

In Anwesenheit von
Dominique Lanzmann
Einführungsvortrag
von Ronny Günl
(Filmclub Tacheles)



© Wilson Webb

A SERIOUS MAN

1967: In einem Vorort von Minnesota versucht der Physikprofessor Larry Gopnik ein anständiges, vernünftiges Leben zu führen – doch das Universum scheint andere Pläne zu haben. Während seine Ehe zerbricht, häufen sich die Katastrophen mit beinahe biblischer Konsequenz. Die Coen Brothers entfalten aus Larrys persönlichem Chaos eine herrlich trockene Tragikomödie voller Humor, existenzieller Fragen und göttlicher Ratlosigkeit. Rabbiner geben gut gemeinte, aber erstaunlich nutzlose Ratschläge, moralische Entscheidungen werden komplizierter und selbst die Physik liefert keine Antworten.

Suburban Minnesota, 1967: physics professor Larry Gopnik tries to live a decent, orderly life, yet the universe seems determined to test him. His marriage collapses, while misfortune arrives with almost biblical persistence. The Coen Brothers turn Larry's personal crisis into a brilliantly deadpan comedy steeped in dark humor, existential anxiety and divine uncertainty. Rabbis offer comforting but puzzling advice, moral choices grow increasingly complicated, and even science fails to explain what is happening.

ETHAN UND JOEL
COEN, USA 2009

Spielfilm | 106 min |
engl. OF

Feature film | 106 min |
Engl. OV

Buch, Schnitt und Produktion
Joel und Ethan Coen
Kamera Roger Deakins
Ausstattung Jess Gonchor
Musik Carter Burwell
Mit Michael Stuhlbarg, Richard
Kind, Fred Melamed, Sari Lennick,
Jessica McManus, u.a.

Donnerstag, 16. April, 20:00
Metro Kinokulturhaus



© Barak Heymann

Israeli officers trained the Iranian army.

BEFORE THE REVOLUTION

Vor der Islamischen Revolution von 1979 war Teheran Heimat einer lebendigen israelischen Community. Auch die Familie des Regisseurs Dan Shadur lebte dort, bis der politische Umbruch sie zur Flucht zwang. Anhand von Interviews, privaten Aufnahmen und Archivmaterial aus Nachrichtensendungen erzählt der Film auf intime Weise ihre Geschichte.

Before Iran's Islamic Revolution in 1979, Tehran was home to a vibrant Israeli community. Director Dan Shadur's family lived there until the regime changed, forcing them to flee. The film provides an intimate look at their story through interviews, personal footage, and news archives.

DAN SHADUR,
IL 2013

Dokumentarfilm |
60 Min. | hebr./engl./
pers. OF m. engl. UT

Documentary film |
60 min. | Hebr./Engl./
Pers. OV w. engl. ST

Regie Dan Shadur
Kamera Itay Marom,
Itai Neeman
Produktion Barak Heymann
Schnitt Nili Feller
Musik Ishai Adar

Sonntag, 19. April, 20:00
Votiv Kino

Vorfilm:
In the Garden of Tulips



© David Stragmeister

BOOK OF RUTH

Ruth und Shmuel, ein junges Paar aus der ultraorthodoxen Welt, glauben, alles über die Liebe zu wissen. Sie, eine sensible junge Mutter, testet ständig Grenzen aus – jedoch mit Anmut. Er, ein brillanter Yeshiva-Student, hat eine vielversprechende Zukunft in der religiösen Welt vor sich. Doch als sie von einer Tragödie heimgesucht werden, wird alles, was sie über Familie, Gemeinschaft, Elternschaft – und sogar Gott – zu wissen glaubten, auf die Probe gestellt. *Book of Ruth* ist ein bewegendes, intimes Drama, eine Geschichte über zwei Menschen, die versuchen, einander nicht zu verlieren. Aber sie sprechen unterschiedliche Sprachen, die die emotionale und religiöse Kluft zwischen ihnen vergrößern.

Ruth and Shmuel, a young couple from the ultra-Orthodox world, thought they knew everything about love. She, a sensitive young mother, constantly tests boundaries – but with grace. He, a brilliant yeshiva student, has a promising future in the religious world. As tragedy hits them, everything they believe about family, community, parenting – and even God – is challenged. *Book of Ruth* is a moving, intimate drama, a story about two people trying not to lose each other yet speaking different languages that widen the emotional and religious gap between them.

ESTY SHUSHAN,
IL 2025

Spielfilm | 88 Min. |
hebr./fr. OF m. engl. UT

Feature film | 88 min. |
Hebr./Fr. OV w. Engl. ST

Buch Esty Shushan
Kamera David Stragmeister
Schnitt Shira Hochman
Musik Dudu Tassa
Mit Meshi Kleinstein, Aury Alby,
Daniel Moreshet, Miky Leon,
Ishai Golan, Reymonde
Amsallem, u.a.

Österreichpremiere

Sonntag, 19. April, 18:00
Votiv Kino

Einführung durch
Shoshana Duizend-
Jensen



© Daniel Schneor

CUPCAKES

Zur Live-Übertragung des UniverSong-Finales (eine Anspielung auf den Eurovision Song Contest) versammeln sich die Nachbarn des schwulen Kindergärtners Ofer in seiner Wohnung in Tel Aviv vor dem Fernseher: die Bäckerin Anat, die lesbische Sängerin Efrat, die Politikassistentin Dana, Managerin Yael und Bloggerin Keren.

Als Anat den anderen traurig berichtet, dass ihr Mann sie verlassen hat, stimmen die Freunde kurzerhand ein selbst erfundenes Lied für sie an und filmen das Ganze mit dem Handy. Aus einer Laune heraus schickt Ofer den Mitschnitt als Bewerbungsbeitrag für den nächsten UniverSong-Contest ein. Und tatsächlich: Sie werden als offizielle Kandidaten auserkoren.

For the live broadcast of the UniverSong finals (a reference to the Eurovision Song Contest), the neighbors of gay kindergarten teacher Ofer gather in front of the TV at his apartment in Tel Aviv: baker Anat, lesbian singer Efrat, political assistant Dana, manager Yael and blogger Keren.

When Anat sadly tells the others that her husband has left her, her friends spontaneously start singing a song they made up for her and film the whole thing with their cell phones. On a whim, Ofer sends the recording as an application for the next UniverSong contest. And indeed: they are chosen as official candidates.

EYTAN FOX,
IL 2013

Spielfilm | 92 Min. |
hebr. OF m. engl. UT

Feature film | 92 min. |
Hebr. OV w. Engl. ST

Buch Eli Bijaoui, Eytan Fox
Kamera Daniel Schneor
Schnitt Ron Omer
Musik Haim Frank Ilfman
Mit Ofer Shechter, Anat
Waxman, Efrat Dor, Dana Ivgy,
Yael Bar Zohar, Keren Berger,
u.a.

Freitag, 10. April, 18:00
Votiv Kino

Schwerpunkt: Humor

28



© Cameron S. Mitchell

DISPOSABLE HUMANITY

Der Film thematisiert die sogenannte „Aktion T4“, die systematische Ermordung von psychisch kranken Menschen und Menschen mit Behinderungen durch das nationalsozialistische Regime – ein Verbrechen, das noch vor dem Holocaust begann und lange aus der öffentlichen Erinnerung verdrängt blieb. Zwischen historischen Orten, Archivmaterial und heutigen Stimmen fragt der Film, wie Erinnerung entsteht und wen sie einschließt. Warum dauerte es so lange, bis den Opfern ein sichtbarer Platz im kollektiven Gedächtnis eingeräumt wurde? Die Kamera begleitet Debatten um Gedenkstätten, Debatten um Beteiligung und Anerkennung und zeigt Erinnerung als umkämpften Prozess.

The film brings the so-called “Aktion T4” into focus, the systematic murder of people with disabilities by the Nazi regime – a crime that began before the Holocaust and remained excluded from public memory for decades. Moving between historical sites, archival material and contemporary voices, it asks how remembrance is formed and whom it includes. Why did it take so long to gain a visible place in collective memory? Following debates around memorials, participation and recognition, the film reveals remembrance as a contested process.

CAMERON MITCHELL,
USA 2025

Dokumentarfilm |
95 Min. | engl. OF
m. engl. UT

Documentary film |
95 min. | Engl. OV
w. Engl. ST

Buch, Regie, Kamera
Cameron Mitchell
Schnitt Cameron Mitchell,
Rachel Sophia Stewart
Produktion Cameron,
David T. Mitchell
Musik Andre Barros

Europapremiere

Mittwoch, 15. April, 20:30,
Metro Kinokulturhaus

Im Anschluss Zoom-Q&A
mit Cameron Mitchell

Schwerpunkt: Shoah, Disability and Contemporary Voices

29



© Meridian Hill Pictures

HOLDING LIAT

Liat Bein in Atzili wurde am 7. Oktober 2023 von der Hamas entführt. Die Familie der überzeugten Friedensaktivistin setzt sich unerbittlich für ihre Freilassung ein und sieht sich dabei mit ihren eigenen, konfliktreichen Perspektiven auf die Katastrophe in Israel und Palästina konfrontiert. Besonders ihr Vater Yehuda Bein in, ein überzeugter linker Kibbuznik und Netanjahu-Gegner, stößt dabei immer wieder an seine Grenzen.

Liat Bein in Atzili was kidnapped by Hamas on October 7, 2023. The family of the committed peace activist campaigns tirelessly for her release, while confronting their own conflicting perspectives on the catastrophe in Israel and Palestine. In particular, her father Yehuda Bein in — a convinced left-wing kibbutznik and opponent of Netanyahu — repeatedly reaches his limits.

BRANDON KRAMER,
IL/USA 2025

Dokumentarfilm |
93 Min. | hebr./engl. OF
m. engl. UT

Documentary film |
93 min. | Hebr./Engl. OV
w. Engl. ST

Regie Brandon Kramer
Drehbuch Ra'anan Alexandrowicz,
Carol Dysinger, Gordon Quinn
Musik Jordan Dykstra
Kamera Yoni Bach, Omer Manor
Schnitt Jeff Gilbert
Produktion Yoni Brook, Justin A.
Gonçalves, Ari Handel, Darren
Aronofsky, Lance Kramer

75. Internationale Filmfestspiele
Berlin 2025: Dokumentarfilmpreis

Montag, 13. April, 20:00
Metro Kinokulturhaus
Im Anschluss Gespräch
mit Yehuda Bein in



© May Abadi-Grebler

HOUSES / BATIM / בתים

Houses / Batim erzählt die Geschichte von Sasha, einer nonbinären Person, die an die Orte ihrer Kindheit zurückkehrt. Eine Rückkehr in Häuser, in denen Erinnerungen wohnen und Wunden nicht verheilt sind und durch Räume voller alter Spuren und gegenwärtiger Gespenster. Gespräche und intime Momente als poetisches Denkmal.

Houses / Batim tells the story of Sasha, a non-binary person who returns to the places of their childhood. Back to houses where memories live and wounds have not healed, and through rooms full of old traces and present ghosts. Conversations and intimate moments as a poetic memorial.

VERONICA NICOLE
TETELBAUM, IL/DE 2025

Spielfilm | 98 Min. |
hebr./rus. OF m. engl. UT

Feature film | 98 min. |
Hebr./Rus. OV w. Engl. ST

Buch Veronica Nicole Tetelbaum
Kamera Yaniv Linton
Schnitt Avishai Sivan
Musik Rike Huy
Sound Rotem Dror
Mit Yael Eisenberg, Tali Sharon,
Evgenia Dodina, u.a.

Österreichpremiere

Freitag, 17. April, 17:30
Votiv Kino

Im Anschluss Gespräch
mit Veronica Nicole
Teitelbaum



© Dara Feller

IN THE GARDEN OF TULIPS

JULIA ELIHU,
USA 2023

Auf dem Höhepunkt des Iran-Irak-Krieges unternimmt Caroline mit ihrem Vater eine letzte Autofahrt durch die iranische Landschaft. Während die vertraute Welt langsam hinter ihr verschwindet, liegt vor ihr eine ungewisse Zukunft – weit weg von der Heimat.

At the height of the Iran-Iraq war, Caroline takes a final car ride with her father through the Iranian countryside. Ahead of her lies a future far away.

Kurzfilm | 14 Min. |
pers. OF m. engl. UT

Short film | 14 min. |
Per. OV w. Engl. ST

Buch Ava Lalezarzadeh
Kamera Freddie Whitman
Schnitt Julia Elihu
Musik Yousef Yaqub
Sound Roman Zeitlin
Produktion Aaron Lemle
Mit Ava Lalezarzadeh, Iman
Nazemzadeh, u.a.

Österreichpremiere

Sonntag, 19. April, 20:00
Votiv Kino

**Vorfilm zu BEFORE THE
REVOLUTION**



© May Abadi-Grebler

ISRAEL: MINISTERS OF CHAOS

JÉRÔME SESQUIN,
FR/IL 2024

Die israelische Demokratie steckt in der Krise. Eine Allianz aus Anhängern von Rabbi Kook und den Erben des Rassisten Meir Kahane trägt diese Entwicklung. Zwei zentrale Figuren sind Itamar Ben Gvir, Minister für Nationale Sicherheit, und Finanzminister Bezalel Smotrich, zuständig für den Siedlungsausbau. Die Dokumentation porträtiert die extremistischen Politiker in der Regierung Benjamin Netanjahus und beleuchtet den Widerstand der Israelis, die um ihre Demokratie fürchten. Der Film wurde im Sommer 2023 gedreht.

Israel's democracy is in crisis. Benjamin Netanyahu's government, in alliance with extreme right-wing movements, is facing resistance from the population. Many Israelis are concerned regarding the influence of extremist forces. An alliance between the followers of Rabbi Kook and the heirs of the racist Meir Kahane represent this development. Two central figures are Itamar Ben Gvir, Minister of National Security, and Finance Minister Bezalel Smotrich, responsible for settlement expansion. The documentary portrays the politicians and highlights the resistance of Israelis who fear for their democracy. The film was shot in the summer of 2023.

Dokumentarfilm |
68 Min. | hebr./engl. OF
m. engl. UT

Documentary film |
68 min. | Hebr./Engl. OV
w. Engl. ST

Buch Jérôme Sesquin
Schnitt Anne-Julie Toullec
Mit Benjamin Netanjahu,
Itamar Ben Gvir, Bezalel
Smotrich, u.a.

Freitag, 17. April, 18:30
Metro Kinokulturhaus



© Glen Wilson

KEEPING THE FAITH

EDWARD NORTON,
USA 2000

Spielfilm | 128 Min. |
engl. OF m. engl. UT

Feature film | 128 min. |
Engl. OV w. Engl. ST

Buch Stuart Blumberg
Kamera Anastas N. Michos
Schnitt Malcom Campbell
Ausstattung Wynn Thomas
Musik Elmer Bernstein
Mit Jenna Elfman, Ben Stiller,
Anne Bancroft, Edward Norton,
Eli Wallach, u. a.

Sonntag, 12. April, 18:00
Metro Kinokulturhaus

Zwei beste Freunde aus Kindertagen werden erwachsen – der eine als Rabbi, der andere als katholischer Priester. Harmonie scheint vorprogrammiert, bis ihre gemeinsame Jugendliebe unerwartet wieder auftaucht und Glaubensfragen ebenso wie Gefühle ins Wanken geraten. Nortons Regiedebüt verbindet romantische Komödie mit Selbstironie und warmherziger Großstadtenergie. Zwischen Synagoge, Kirche und New Yorker Datingchaos stellt der Film charmant die Frage, wie viel Tradition ein modernes Leben verträgt und ob Liebe nicht die komplizierteste Form des Glaubens ist. Mit schnellen Dialogen feiert der Film jüdische Identität, Freundschaft und die Kunst, an etwas zu glauben, ohne den Humor zu verlieren.

Two childhood best friends grow up to become a rabbi and a Catholic priest – a promising recipe for harmony, until their shared teenage crush suddenly re-enters their lives. Norton's directorial debut blends romantic comedy with sharp humor, self-irony and irresistible New York energy. Moving between synagogue, church and urban dating chaos, the film playfully asks how tradition fits into modern life – and whether love might be the most complicated faith. With fast dialogue, witty observations and genuine warmth, the film celebrates Jewish identity, friendship and the art of believing without losing sense of humor.

Schwerpunkt: Humor



© Matthias Ramon Jaklitsch

LEBEN UND ÜBERLEBEN

MATTHIAS JAKLITSCH,
AT 2025

Dokumentarfilm |
92 Min. | dt. OF
m. engl. UT

Documentary film |
92 min. | Ger. OV
w. Engl. ST

Buch, Kamera Matthias Jaklitsch
Mit Erich Finsches, Matthias
Jaklitsch, Christian Biegelmeier,
Elisabeth Brainin, u. a.

Mittwoch, 15. April, 18:00
Metro Kinokulturhaus

Im Anschluss Gespräch
mit Matthias Jaklitsch &
Erich Finsches

Der Dokumentarfilm porträtiert Erich Finsches, Shoah-Überlebender und ein waschechtes Wiener Original. Der Film zeigt ihn als positive, humorvolle, aber auch streitbare und einzigartige Persönlichkeit in seiner ganzen Menschlichkeit. Mit 97 Jahren setzt sich Erich weiterhin unermüdlich für die Erinnerung ein, besucht Gedenkfeiern und Schulen, um seine Botschaft zu verbreiten: „Nie wieder“. Anstelle einer klassischen „Augenzeugenberichterstattung“ dokumentiert der Film nicht nur Erichs Leben, seine Jugend während der Nazi-Verfolgung und den Wiederaufbau seines neuen Lebens, sondern auch die Beziehung zwischen dem Regisseur und seinem Protagonisten.

The documentary portrays Erich Finsches, a Shoah survivor – and true Viennese original. Based on over six years of collected material by director Matthias Jaklitsch, who supported Erich on his travels, the film shows him as a positive, humorous, but also argumentative and unique personality. At 97, Erich continues to tirelessly advocate for remembrance, attending memorial ceremonies and schools to spread his message – "Never Again." Instead of a traditional "eyewitness narrative," the film not only documents Erich's life, his youth during Nazi persecution, and the rebuilding of his new life, but also the relationship between the director and the protagonist.

Schwerpunkt: Shoah, Disability and Contemporary Voices



© Daroma Productions

LOST IN TERRITORIES

Vor dem Hintergrund der Spannungen im West-Jordanland bietet *Lost in Territories* einen düster-komischen und zutiefst menschlichen Einblick in das Leben jenseits der Schlagzeilen. In fünf miteinander verwobenen Geschichten zieht der Film unerwarteten Humor aus dem Unmöglichen. Er zeigt, wie sich einfache Begegnungen zwischen Nachbarn in surreale Herausforderungen des Überlebens und des Verständnisses verwandeln. Jüdische und arabische Nachbarschaften, die durch Angst, Zäune und die Geschichte des Konflikts getrennt sind, finden sich in absurden Situationen wieder, die offenbaren, wie viel sie gemeinsam haben. Mit bissigem Humor und herzlicher Menschlichkeit reflektiert dieser Film darüber, was es wirklich bedeutet, inmitten des Chaos Seite an Seite zu leben.

Set against the backdrop of the tense West Bank, *Lost in Territories* offers a darkly comical and deeply human insight into life beyond the headlines, finding moments of connection and absurdity where division seems absolute. In five interwoven stories, the film draws unexpected humor from the impossible, showing how simple encounters between neighbors turn into surreal challenges of survival and understanding. Jews and Arabs — neighbors separated by fear, fences, and history — find themselves in absurd situations that reveal how much they have in common. With biting humor and warm humanity, this film reflects on what it really means to live side by side amid the chaos.

Schwerpunkt: Humor / Israel in the Middle East

NADAV SHLOMO
GILADI, IL 2025

Spielfilm | 108 Min. |
hebr./arab. OF
m. engl./hebr. UT
Feature film | 108 min. |
Hebr./Arab. OV
w. Engl./Hebr. ST

Buch Nadav Shlomo Gilad, Zuriel Melchior Kamera Daniel Aranyo Schnitt Guillaume Fusil, Tal Keller Musik Nathaniel Méchaly Mit Tomer Barash, Gil Cohen, Gaya Beer Gurevich, Rama Nasrallah, David Shaul, Lutuf Nouasser, Maor Schwietzer, Agam Rudberg, u.a.

Österreichpremiere
Samstag, 11. April, 18:00
Metro Kinokulturhaus



© Alexis Kavyrchine

MARIANA'S ROOM

1943 im westukrainischen Tschernowitz: Um ihn vor der Deportation zu retten, vertraut Yulia, eine Jüdin, ihren elfjährigen Sohn Hugo ihrer Kindheitsfreundin Mariana an, die als Prostituierte in einem Bordell arbeitet. Dort gehen deutsche Soldaten täglich ein und aus. Eingesperrt in dem kleinen Schrank von Marianas Schlafzimmer besteht Hugos Dasein aus Geräuschen und Szenen, die er durch die Wände hört. Durch kontrastreiche Lichteffekte übersetzt die Kamera Hugos Fantasien in eindrucksvolle Bilder. Doch wenn die Kunden gegangen sind, lädt Mariana den Jungen in ihr Zimmer ein und hüllt ihn in Sanftheit und Fürsorge.

1943 in Chernovtsiitz, western Ukraine. To save him from deportation, Yulia, a Jewish woman, entrusts her 11-year-old son Hugo to her childhood friend Mariana, who works as a prostitute in a brothel. German soldiers come and go there every day. Locked in the small closet of Mariana's bedroom, Hugo's existence is based on the sounds and scenes he hears through the walls. Using contrasting lighting effects, the camera translates Hugo's fantasies into impressive images. But when the customers have left, Mariana invites the boy into her room and envelops him in gentleness and care.

EMMANUEL FINKIEL,
FR/IL/HU/BE 2025

Spielfilm | 131 Min. |
ukr./dt./russ. OF
m. engl. UT
Feature film | 131 min. |
Ukr./Ger./Rus. OV
w. Engl. ST

Buch Emmanuel Finkiel, Aharon Appelfeld (Romanvorlage) Kamera Alexis Kavyrchine, Victor Pichon Schnitt Anne Weil Mit Mélanie Thierry, Artem Kyryk, Olena Khokhlatkina, Anastasia Fein, u.A.

Österreichpremiere
Samstag, 11. April, 20:15
Metro Kinokulturhaus

Donnerstag, 16. April, 17:30
Votiv Kino

Schwerpunkt: Shoah, Disability and Contemporary Voices



© Verena Krausneker

NICHT VERSTUMMT

Erstmals kommen gehörlose ZeitzeugInnen des Nationalsozialismus selbst zu Wort. Der Film erzählt ihre Geschichten in Gebärdensprache und eröffnet damit eine Perspektive auf die NS-Verfolgung, die lange unsichtbar blieb. Zwischen Österreich und den USA entfalten sich persönliche Erinnerungen an Ausgrenzung und Gewalt – aber auch an Zusammenhalt innerhalb der Gehörlosengemeinschaft. Taube ZeitzeugInnen berichten von Diskriminierung im Alltag, von ihrem Ausschluss aus der Gesellschaft sowie von der Verfolgung gehörloser Jüdinnen und Juden. Durch gebärdensprachlich vermittelte persönliche Zeugnisse entsteht ein Raum der Erkenntnis, der gehörlosen wie hörenden ZuschauerInnen einen Zugang zu einer bislang wenig bekannten Geschichte eröffnet.

For the first time, deaf witnesses of National Socialism speak for themselves. Told through sign language, the film reveals a history of Nazi persecution that has long remained overlooked. Moving between Austria and the United States, personal memories recount exclusion, control and violence, as well as solidarity within the deaf community. Deaf witnesses recount the discrimination they experienced, the exclusion from society and the persecution of deaf Jews. Through signed testimonies, the film creates a space of awareness that invites both deaf and hearing audiences to encounter a largely unknown past.

VERENA KRAUSNEKER &
KATHARINA SCHALBER,
AT 2013

Dokumentarfilm |
45 Min. | OF in
Gebärdensprache
mit dt. UT

Documentary film |
45 min. | OV in sign
language w. Ger. ST

Konzept, Regie,
Kamera, Schnitt
Verena Krausneker und
Katharina Schalber

Montag, 13. April, 18:00,
Metro Kinokulturhaus,
Kinosalon

Im Anschluss
Verena Krausneker
im Gespräch mit
Lukas Huber,
Clara Kutsch und
Paulina Spelbrink.
Mit ÖGS-Deutsch-
Dolmetschung und Live-
Schriftübersetzung



© Scott Garfield

NUREMBERG

1945 bereiten im von Bomben zerstörten Nürnberg die Alliierten einen nie dagewesenen Prozess vor: die Hauptverantwortlichen des Naziregimes sollen für ihre Verbrechen gegen die Menschlichkeit verurteilt werden. Unter ihnen ist der ehemalige Reichsmarschall Hermann Göring. Der amerikanische Militärpsychiater Dr. Douglas M. Kelley wird beauftragt, den charismatischen, intelligenten und manipulativen Göring zu untersuchen. Während ihrer Gespräche liefern sie sich ein psychologisches Duell. Kelley gelingt es, Görings Vertrauen zu gewinnen und es fällt ihm zunehmend schwer, Abstand zu bewahren. Der spannungsreiche Politthriller setzt sich mit Macht, Ethik, Verantwortung und Schuld auseinander und lässt gelegentlich Gegenwartsbezüge aufkommen.

In 1945, in bomb-ravaged Nuremberg, the Allies prepare for an unprecedented trial: the main leaders of the Nazi regime are to be convicted for their crimes against humanity. Among them is former Reich Marshal Hermann Göring. American military psychiatrist Dr. Douglas M. Kelley is assigned to examine the charismatic, intelligent and manipulative Göring. During their conversations, they engage in a psychological duel. Kelley manages to gain Göring's trust and finds it increasingly difficult to maintain his distance. This suspenseful political thriller deals with power, ethics, responsibility, and guilt, occasionally drawing parallels to the present day.

JAMES VANDERBILT,
USA/HU 2025

Spielfilm | 148 Min. |
engl. OF m. dt. UT

Feature film | 148 min. |
Engl. OV w. Ger. ST

Buch James Vanderbilt,
Jack El-Hai
Kamera Dariusz Wolski
Schnitt Tom Eagles
Musik Brian Tyler
Mit Rami Malek, Russell Crowe,
Michael Shannon, Leo Woodall,
Richard E. Grant, John Slattery,
Andreas Pietschmann, u.a.

Österreichpremiere

Sonntag, 12. April, 20:00
Votiv Kino

Freitag, 17. April, 20:00
Votiv Kino



© Baryo Film & Tv Productions

OXYGEN / חמצן

NETALIE BRAUN,
IL 2025

Netalie Brauns Anti-Kriegs-Drama erzählt die Geschichte der alleinerziehenden Mutter Chani, die nach seinem Armeedienst mit ihrem Sohn Ido eine Reise unternehmen will. Als sich ein Krieg im Libanon anbahnt, beginnt ihr furchtloser Kampf gegen das System, denn sie will ihren Sohn um jeden Preis vor dem Kriegseinsatz bewahren.

Netalie Braun's anti-war drama tells the story of Chani, a single mother who plans to take a trip with her son Ido after he completes his army service. When a war in Lebanon begins to loom, she embarks on a fearless struggle against the system, determined to protect her son from being sent into combat at any cost.

Spielfilm | 95 Min. |
hebr. OF m. engl. UT

Feature film | 95 min. |
Hebr. OV w. Engl. ST

Buch Netalie Braun
Kamera Itay Marom
Schnitt Nili Feller
Musik Asher Goldschmidt
Sound Aviv Aldema, Nin Hazan
Produktion ZOA Films,
Baryo Film & Tv Productions
Mit Dana Ivgy, Ben Sultan,
Marek Rozenbaum, Romi Aviram,
Nurit Galron, u.a.

Österreichpremiere

Samstag, 11. April, 17:30
Votiv Kino

Im Anschluss Gespräch
mit Netalie Braun

Sonntag, 19. April, 20:00
Metro Kinokulturhaus



© Vered Adir

SHAKE YOUR CARES AWAY / טלטל את דאגות

TOM SHOVAL,
IL/GER/FR/RU 2021

Shake Your Cares Away navigiert zwischen den Villen der Superreichen und einer Suppenküche in Tel Aviv, zwischen sozialer Ungerechtigkeit und Gemeinschaft. Shoval lotet die Handlungsspielräume kapitalistischer Gesellschaften aus – auch in dem Land, wo vermeintlich Milch und Honig fließen.

Shake Your Cares Away moves between the villas of the super-rich and a soup kitchen in Tel Aviv, between social injustice and solidarity. Shoval explores the scope for action within capitalist societies — even in the country where milk and honey supposedly flow.

Spielfilm | 110 Min. | hebr./
arab./franz./engl./rus.
OF m. engl. UT

Feature film | 110 min. |
Hebr./Arab./Fr./Engl./
Rus. OV w. Engl. ST

Buch Tom Shoval, Dan Shoval
Kamera Ziv Berkovich, Daniel
Miller, Sergey Mokritskiy Schnitt
Michal Oppenheim Musik Asher
Goldschmidt Produktion Alejandro
González Iñárritu Mit Bérénice Bejo,
Anna Stephan, Zeev Tene, Michael
Savransky, Nava Ziv, u.a.

Freitag, 10. April, 18:00
Metro Kinokulturhaus
Im Anschluss Gespräch
mit Tom Shoval



Jigsaw Productions

THE BIBI FILES

Durch eine fesselnde Mischung aus enthüllenden Interviews und durchgesickerten Verhörvideos schafft Bloom eine Charakterstudie, die ebenso faszinierend wie beunruhigend ist. Benjamin Netanjahu erscheint nicht nur als Politiker, der um sein Überleben kämpft, sondern auch als Symbol dafür, wie das Ego einen Regierungschef zu einer Bedrohung für die Stabilität einer Nation machen kann. Der Film entlarvt ihn als einen, der die Flagge Israels nicht als Symbol der Einheit, sondern als Schutzschild für seine eigene Position einsetzt. Der Film ist nicht nur eine Kritik an Netanjahu, sondern eine scharfe Untersuchung dessen, wie Macht die Demokratie untergraben kann.

Through a gripping mix of revealing interviews and leaked interrogation footage, Bloom crafts a character study that's as fascinating as it is unsettling. Benjamin Netanyahu emerges not just as a politician fighting to survive but as a symbol of how ego can turn a leader into a threat to a nation's stability. The film lays bare a leader wielding Israel's flag not as a unifying symbol but as a shield to protect his position. One of the most intriguing aspects of the documentary is its portrayal of Sara Netanyahu. The film isn't just a critique of Netanyahu but a sharp examination of how power can erode democracy.

ALEXIS BLOOM,
USA 2024

Dokumentarfilm |
115 Min. | hebr./engl. OF
m. engl. UT

Documentary film |
115 min. | Hebr./Engl. OV
w. Eng. ST

Buch Alexis Bloom
Kamera Avner Shahaf
Schnitt Graeme Butler, Halil Efrat,
Andy Grieve Musik Will Bates
Mit Benjamin Netanjahu,
Raviv Drucker, Nimrod Novik,
Hadas Klein, u.a.

*Cinema for Peace Award Cinema
for Peace Award 2025: Gewinner*

*Cinema for Peace Dove for The
Political Film of the Year*

Österreichpremiere

Dienstag, 14. April, 20:00
Metro Kinokulturhaus



© Vered Adir

THE FLOATERS

Das Sommercamp ist entspannt und fröhlich, aber nicht für alle. Die Leiterin, Mara kommt finanziell kaum zurecht, die Betreuerinnen werden von den Frechheiten der Jugendlichen überfordert, einige von ihnen verweigern jegliche Kooperation. Das sind die „Floaters“, deren Vertrauen die Musikerin Nomi zu gewinnen sucht. Nach und nach erweckt sie durch unkonventionelle Methoden die Kreativität und den Zusammenhalt in ihrer Gruppe. Die Erinnerungen an die eigenen Ferien mit Zelten, Lagerfeuern, unerfüllten Träumen und alten Gegnern, aber auch die Begegnungen der Gegenwart fließen für Nomi und Mara ineinander über. Warmherzig und humorvoll verbindet die Geschichte Coming-of-Age-Momente mit Beobachtungen über das Entstehen von Freundschaft und Anerkennung durch Geduld und kleine Gesten.

Nomi, a young musician at a crossroads, takes a last-resort job arranged by her ambitious best friend Mara: mentoring the "Floaters," a group of misfit campers at a Jewish summer camp. Between tents, campfires and memories of earlier summers, Nomi encounters the teens' hopes and insecurities. As she supports them, she must confront her own doubts, abandoned dreams, and questions of belonging. Warm yet unsentimental, the film blends coming-of-age moments with reflections on community and self-discovery, showing how patience and small gestures can create connection.

RACHEL ISRAEL,
USA 2025

Spielfilm | 101 Min. |
engl. OF m. engl. UT

Feature Film | 101 min. |
Engl. OV w. Engl. ST

Buch Amelia Brain, Andra Gordon,
Brent Hoff, Becky Korman Kamera
Danny Vecchione Schnitt Chelsea
Taylor Musik Jacob Bloomfield-
Misrach, Erik Desiderio Mit Jackie
Tohn, Sarah Podemski, Aya Cash,
Judah Lewis, Nina Bloomgarden,
u.a.

Österreichpremiere

Samstag, 18. April, 16:00
im Votiv Kino

Einführung:
Hashomer Hatzair



Jigsaw Productions

THE RING / הטבעת

Adir Miller (*The Matchmaker*, IL 2010) hat mit *The Ring* ein sehr persönliches, emotional bewegendes und vielschichtiges Drama geschaffen, das von den Shoah-Biografien seiner eigenen Familie inspiriert ist. Es überspannt drei Generationen und beginnt 1944 in Budapest: Seine Mutter überlebte dank eines Ringes – eine Begebenheit, die sie ihrem Sohn und der Enkelin weitererzählte. Nun, da sich ihr Gesundheitszustand verschlechtert, reisen Sohn und Enkelin nach Budapest, um den Ring zu finden. Unterwegs stellen sich Vater und Tochter der Vergangenheit, ihren Differenzen und den nachwirkenden Schatten der Geschichte.

Adir Miller (*The Matchmaker*, IL 2010) has created a deeply personal and emotionally moving drama, inspired by Shoah survivors in his own family. Spanning three generations, it begins in Budapest in 1944, when his mother survived thanks to a ring – a story she passed on to her son and granddaughter. As her health is declining, her son and granddaughter travel to Budapest to find the ring. On this journey, father and daughter confront their past, their differences, and the lingering shadows of history.

ADIR MILLER, DORON PAZ, YOAV PAZ, IL 2024

Spielfilm | 120 Min. |
hebr./engl./ungar. OF
m. engl. UT
Feature film | 120 min. |
Hebr./Engl./Hung. OV
w. Engl. ST

Buch Adir Miller
 Kamera Moshe Mishali
 Schnitt Itsik Mizrukhn
 Musik Tal Yardeni
 Mit Adir Miller, Joy Rieger,
 Tikva Dayan, Yarden Gerbi,
 Peter Linka, Eszter Márton, Panna
 Dominika Bíró, u.a.

Österreichpremiere
Freitag, 10. April, 20:00
Votiv Kino

Samstag, 18. April, 17:30
Metro Kinokulturhaus



The Ultimate Rescue © Melbar Entertainment Group

THE ROAD BETWEEN US

Der Dokumentarfilm folgt Noam Tibon, IDF-General im Ruhestand, der am 7. Oktober 2023 auf eigene Faust in den Kibbuz Nahal Oz fährt, um seine Tochter und ihre Familie zu retten. Mehr als ein Viertel der Kibbuz-Bewohner:innen wurden getötet oder von der Hamas verschleppt.

Der Film sorgte für eine Kontroverse, nachdem das Toronto International Film Festival die Premiere abgesagt hatte – wegen “Sicherheitsbedenken” und den “fehlenden Bildrechten” an den Hamas-Bodycam-Aufnahmen. Nach großem internationalen Druck konnte die Premiere stattfinden, der Film gewann beim Festival in Toronto den Publikumspreis.

The documentary follows retired IDF general Noam Tibon, who on October 7, 2023 sets out on his own for Kibbutz Nahal Oz to rescue his daughter and her family. More than a quarter of the kibbutz’s residents were killed or abducted by Hamas.

The film sparked controversy when the Toronto International Film Festival canceled its premiere, citing “security concerns” and “missing copyrights” of the Hamas bodycam footage. After significant international pressure, the premiere ultimately went ahead—and the film went on to win the festival’s Audience Award.

BARRY AVRICH, CA 2025

Dokumentarfilm |
95 Min. | engl. OF
m. engl. UT
Documentary film |
95 min. | Engl. OV
w. engl. ST

Regie & Buch Barry Avrich
 Produktion Barry Avrich, Mark Selby
 Schnitt Dave Kennedy

Toronto International Film Festival
 2025: People’s Choice Award for
 Best Documentary
Budapest International Documentary
Film Festival 2026: Jury Main Award
Cinema for Peace Award 2026
Palm Beach Jewish Film Festival
 2026: Audience Choice Award &
 Best Documentary
Jewish International Film Festival
 Australia 2025: Audience Award
 for Best Documentary

Österreichpremiere

Donnerstag, 16. April, 20:00
Votiv Kino



© Majdal Film

ERÖFFNUNGSFILM: THE SEA / הים / البحر

Khaled ist zwölf, lebt in der Westbank und war noch nie am Meer. Er freut sich auf die erste Klassenfahrt dorthin – bis er am Checkpoint als Einziger zurückgeschickt wird. Entschlossen, sich damit nicht abzufinden, macht er sich trotz aller Gefahren allein auf den Weg. Der Film löste aufgrund der vielen Auszeichnungen bei den israelischen Academy Awards eine Kontroverse aus, der Likud-Kulturminister Miki Zohar drohte, den Preis 2026 nicht mehr zu fördern.

Khaled is twelve and lives in a village in the West Bank. He has never seen the sea and is excited about his first school trip there – until he is the only one turned back at the checkpoint. Determined to visit the sea, he sets off alone, despite all the dangers. The film sparked controversy after receiving numerous prizes at the Israeli Academy Awards – Likud Culture Minister Miki Zohar threatened to withdraw the funding for the Ophir Awards in 2026.

SHAI CARMELI-POLLAK,
IL 2025

Spielfilm | 93 Min. |
hebr./arab. OF m. engl. UT
Feature film | 93 min. |
Hebr./Arab. OV w. Engl. ST

Buch Shai Carmli-Pollak
Kamera Shai Goldman
Schnitt Yosef Grunfeld
Sound Nati Zeidenstadt, Ravid Dvir
Musik Avi Belleli Produktion Bahar
Agbaria Mit Khalifa Natour, Mohamad
Ghazawi, Marlen Bajali, Hilla Surjon, u.a.

Jerusalem Film Festival 2025:
Best Feature, Best Ensemble,
Best Original Score
Ophir Awards 2025: Best Picture,
Best Screenplay, Best Actor, Best
Supporting Actor, Best Original Score

Österreichpremiere

Donnerstag, 9. April, 19:00
Studio Molière
Im Anschluss Gespräch
mit Shai Carmeli-Pollak

Samstag, 18. April, 20:30
Metro Kinokulturhaus



© Michaela Kobsa-Mark

THREE ATTEMPTS AT GOYIFICATION

Der Film stellt die Frage, die sich viele Jüdinnen und Juden seit Jahrtausenden stellen: Wann hört das eigentlich auf? Regisseurin Michaela Kobsa-Mark nähert sich der Frage mit einem Sozialexperiment – in drei Versuchen der Goyifizierung. Ein humoristischer Essayfilm, der Gedanken und Widersprüche öffnet, anstatt sie zu schließen.

The film asks a question many Jews have posed for years: When will this end? Director Michaela Kobesa approaches it through a social experiment – a humorous essay film that opens up thoughts and contradictions without resolving them.

MICHAELA KOBESA-MARK,
DE 2023

Dokumentarfilm |
47 Min. | dt. OF
m. engl. UT

Documentary film |
47 min. | Ger. OV

Buch & Regie Michaela
Kobsa-Mark

Österreichpremiere

Samstag, 18. April, 18:00
Votiv Kino
Im Anschluss Gespräch
mit Michaela Kobsa-Mark

In Kooperation mit
Jüdische österreichische
HochschülerInnen (JöH) &
NOODNIK Magazin



© Maayane Bouhnik

WHERE TO?

Hassan, ein 55 Jahre alter Palästinenser, lebt als Taxifahrer in Berlin und kämpft mit der Entfremdung von seiner Familie. Eines Nachts steigt Amir bei ihm ein, ein 25-jähriger Israeli, der mit seinen Freunden das Nachtleben auskostet und seine sexuelle Identität erforscht. Die beiden kommen aus benachbarten Ortschaften in Israel-Palästina, im fernen Berlin entwickelt sich zwischen ihnen über den Zeitraum 2021 bis Oktober 2023 eine ungewöhnliche Beziehung.

Hassan, a 55-year-old Palestinian, works as a taxi driver in Berlin and struggles with growing estrangement from his family. One night, Amir gets into his cab — a 25-year-old Israeli who is exploring Berlin's nightlife with friends while also discovering his sexual identity. The two men come from neighboring towns in Israel-Palestine. In distant Berlin, an unusual relationship develops between them between 2021 and October 2023.

ASSAF MACHNES,
IL/GER 2026

**Spielfilm | 95 Min. | engl./
hebr./arab./dt. OF m.
engl. UT**

**Feature film | 95 min. |
Engl./Hebr./Arab./
Ger. OV w. Engl. ST**

Buch Assaf Machnes
Kamera Maayane Bouhnik
Schnitt Or Lee-Tal, Shaul
Melamed Musik Habib Hanna
Shehadeh Sound Shahaf Wagshall
Mit Ehab Salami, Ido Tako, Milan
Peschel, Rama Nasrallah, Raheeq
Haj Yahia-Suleiman, u.a.

Österreichpremiere

**Montag, 13. April, 17:30
Votiv Kino**

**Im Anschluss Gespräch
mit Assaf Machnes**

**Samstag, 18. April, 20:00
Votiv Kino**

**Im Anschluss Gespräch
mit Assaf Machnes**



© joyce rohrmoser

WIR SIND NOCH DA

Juden und Jüdinnen leben seit dem 14. Jahrhundert in der Stadt Salzburg – aktuell zählt die Jüdische Kultus-gemeinde aber weniger als 100 Mitglieder. Langsam geraten so die jüdischen Traditionen und der jüdische Aspekt Salzburgs in den Hintergrund. Der Film bietet einen Einblick in die religiösen und säkularen Aktivitäten der Gemeinde und geht der Frage nach, welche Rolle die jüdische Identität heute spielt.

Die Premiere des Films in Salzburg wurde von den Kinobetreibern auf unbestimmte Zeit verschoben – wegen "Sicherheitsbedenken". Erst nach einer öffentlichen Kontroverse wurde der Film schließlich gezeigt.

Jews have lived in the city of Salzburg since the 14th century. Today, however, the Jewish community numbers fewer than 100 members, and the Jewish traditions and presence that once shaped the city are gradually fading from view. The film offers an intimate glimpse into the community's religious and secular life while exploring what Jewish identity means to its members today.

The film's premiere in Salzburg was initially canceled by the cinema due to "security concerns." Only after a public controversy, the film was ultimately screened.

SINA MOSER, JOYCE
ROHRMOSER, AT 2025

**Dokumentarfilm |
52. Min | dt. OF
m. engl. UT**

**Documentary film |
52 min. | Ger. OV
w. Engl. ST**

Regie, Buch, Kamera Sina Moser,
Joyce Rohrmoser

**Sonntag, 19. April, 18:00
Metro Kinokulturhaus**

**Im Anschluss Gespräch
mit den mit Regisseurinnen
S. Moser und J. Rohrmoser**



© Yaron Scharf

YOUTH

Die Zwillingsbrüder Yaki und Shaul haben eine beinahe telepathische Verbindung. Ihre Familie steht vor schweren finanziellen Problemen. In ihrer Verzweiflung beschließen die Brüder, eine junge Frau zu entführen.

Die Protagonisten werden von den Cunio-Zwillingen gespielt, denen Tom Shovals Filmbrief *A Letter to David* (S. 23) gewidmet ist und der sich auf *Youth* bezieht. David Cunio wurde nach zwei Jahren Gefangenschaft mit den letzten israelischen Geiseln befreit.

The twin brothers Yaki and Shaul share an almost telepathic connection. Their family is facing severe financial problems. In their desperation, the brothers decide to kidnap a young woman.

The protagonists are played by the Cunio twins, to whom Tom Shoval's film letter *A Letter to David* (p. 23) is dedicated and which refers to *Youth*. David Cunio was freed after two years of captivity along with the last Israeli hostages.

TOM SHOVAL,
IL 2013

Spielfilm | 107 Min. |
hebr./engl. OF
m. engl. UT
Feature film | 107 min. |
Hebr./Engl. OV
w. Engl. ST

Regie, Drehbuch Tom Shoval
Kamera Yaron Scharf
Schnitt Joel Alexis
Produktion Green Productions
Musik Elam Wellman, Roy Chen
Mit David Cunio, Eitan Cunio,
Gita Amelie, u. a.

Freitag, 10. April, 20:00
Metro Kinokulturhaus
Im Anschluss Gespräch
mit Tom Shoval

2/2026 MÄRZ/APRIL EUR 5.00

ABONNIEREN UNTER WWW.CELLULOIDFILMMAGAZIN.COM

TIMOTHÉE CHALAMET IST
**MARTY
SUPREME**

CELLULOID FILMMAGAZIN

FRAN DRESCHER
MARKUS SCHLEINZER
SANDRA HÜLLER
KARL MARKOVICS
AMANDA SEYFRIED
ADRIAN GOIGINGER

WWW.CELLULOIDFILMMAGAZIN.COM

Foto: © Tobi Film

CELLULOID FILMMAGAZIN

Sommer Aktion *nu*

Seit dem Jahr 2000 erfüllt NU eine wichtige Brückenfunktion zwischen Jüdinnen und Juden und den vielen Menschen, die auf positive Weise am Judentum interessiert sind.

**Buchen Sie ein Inserat in der
104. NU Ausgabe (ET 17. Juni 2026)**
Wir schenken Ihnen 10% Rabatt auf den Inseratenpreis.

Info unter www.nunu.at/werbung
oder adelheid.karner@nunu.at



Save the Date

Angewandte Festival 2026 1.-4.7.

Abschlussarbeiten, Ausstellungen
und Festivalprogramm der
Universität für angewandte Kunst
Wien

dieangewandte.at

di: **angewandte**

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

Willkommen bei Weingut Gutmayer

GUTER WEIN. GUTE GESELLSCHAFT.

Seit nunmehr drei Generationen haben wir uns dem guten Wein verschrieben. Vorallem deshalb, weil wir selbst gerne guten Wein trinken - am liebsten in Gesellschaft unserer Freunde, Kunden und Gäste. Dabei spielen Tradition, Innovation und Kreativität eine große Rolle. Es wird fortgesetzt, was wertvollen Bestand hat und weiterentwickelt, was neue zukunftsorientierte Impulse braucht, derzeit unter der Regie von David, dem Juniorchef und Eduard, dem Senior.



GUTER WEIN. GUTE HERKUNFT.

Die Heimat unserer Rieden ist Unterdürnbach, einem kleinen niederösterreichischem Ort mit rund 230 Einwohnern, welcher im westlichen Weinviertel am Fuße des Manhartsberges liegt. Die Gegend ist geprägt von sanft hügeligen Weinbergen inmitten weiter Felder.



Flower up your life.



**zweigstelle
atelier**

**Folge deinem
Trieb**

Porzellangasse 4
1090 Wien
Di-Fr 9-18 Uhr
Sa 10-15 Uhr
oder nach Termin-
vereinbarung.
zweigstelle.com

Blumenausstattung
für private Feiern
und Businesssevents.

FEINSTE BELGISCHE SCHOKOLADE

fabienne
FEINSTE BELGISCHE SCHOKOLADE
RIEMERGASSE 1 1010 WIEN
www.chocolaterie-fabienne.at



Das Wasser zum Essen.
nachhaltig #jungbleiben

**NACH UND NACH
NACHHALTIGER**

— VÖSLAUER —
NACHHALTIGKEITS
— AGENDA 2030 —
voeslauer.com/agenda2030



FÜR DAS KIND – Museum ZUR ERINNERUNG

Der Kindertransport zur Rettung jüdischer Kinder nach Großbritannien 1938/39.
Die Ausstellung ist bis zum 30. Juni 2026 im Museum St. Peter an der Sperr, Wiener
Neustadt und vom 8. Mai–2. Juli im Landesmuseum Klagenfurt zu besichtigen.

Weitere Infos: info@millisegal.at

ILLUSTRIERTE NEUE WELT

GEGRÜNDET 1897 VON THEODOR HERZL



Die jüdische Zeitschrift
mit großer Tradition

Abo- und Inseratanfragen an: neue-welt@chello.at



filmclubtacheles.com
[@filmclubtacheles](https://www.instagram.com/filmclubtacheles)

Jewish Welcome Service Vienna

Sponsored by the City of Vienna

Der **Jewish Welcome Service Vienna** wurde 1980 auf Initiative
des damaligen Bürgermeisters Leopold Gratz und Stadtrats Heinz Mittel
gemeinsam mit Leon Zelman gegründet.

Im Sinne der weltoffenen Tradition Wiens und des Judentums sollen Brücken
in die Zukunft geschlagen werden, um Vorurteile abzubauen, aber auch um zum
besseren Verständnis zwischen jüdischen und nicht-jüdischen Menschen beizutragen.

Hauptaufgaben des **Jewish Welcome Service** sind Besuchsprogramme
für Shoah-Überlebende wie für die jüngere Generation, aber auch Kooperationen
mit Schulen und anderen Bildungseinrichtungen.

Als Service- und Informationsstelle möchte der **Jewish Welcome Service**
jüdischen Besucher:innen die Schwellenangst vor einem Wien-Besuch nehmen.

Kluger Luxus

Weine – Gewürze – Geschenke – Spirituosen – Dolce



Krummbaumgasse 2–4, 1020 Wien, 01 212 5000, wien@sussitz.eu, www.sussitz.eu

printalliance.at

THINK
GREEN
PRINT
FAIR



PRINT ALLIANCE

INHALT & QUELLENVERZEICHNIS

ZUM GELEIT	3–5
VORWÖRTER	7–9
BM Andreas Babler MSc	7
Eric Frey	8
Mag.a Veronica Kaup-Hasler	9
PANELS	11
Panel 1 _ PEACE IN CAPTIVITY	
Panel 2 _ TROUBLE IN THE DIASPORA	
Panel 3 _ KONFLIKT, TRAUMA UND EMOTION	
KURZFILMPROGRAMM	12–13
BUTCHER'S STAIN Premium Films	12
FREQUENCY go2films	12
LES JUIFS RICHES Pyramide International	13
PLAN CONTRAPLAN Saga Film	13
SCHWERPUNKTE	14–20
TOM SHOVAL 3 PERSPECTIVES	14
KONTROVERSES KINO?	15
HATUFIM / SORDIM	16
ISRAEL IN THE MIDDLE EAST	17
JÜDISCHES LEBEN 360	18
HUMOR IST, WENN MAN TROTZDEM LACHT	19
SHOAH, DISABILITY AND CONTEMPORARY VOICES	20
INHALT & QUELLENANGABEN / SOURCE LIST	62
MEDIENPARTNER, FÖRDER:INNEN UND SPONSOR:INNEN	64
ÜBER UNS / TEAM / IMPRESSUM / DANK	65
TICKETS, VERKAUF UND PREISE, INFORMATIONEN	66

LANGFILME	23–50
A LETTER TO DAVID	go2films 23
ALL I HAD WAS NOTHINGNESS	mk2 24
A SERIOUS MAN	Park Circus Group 25
BEFORE THE REVOLUTION	Heymann Brothers 26
BOOK OF RUTH	Israeli Films 27
CUPCAKES	playtime 28
DISPOSABLE HUMANITY	Cameron S. Mitchell 29
HOLDING LIAT	Arsenal Berlin 30
HOUSES / BATIM	Zwillingfilm 31
IN THE GARDEN OF TULIPS	Aaron Lemle 32
ISRAEL: MINISTERS OF CHAOS	Films du Poisson 33
KEEPING THE FAITH	Park Circus 34
LEBEN UND ÜBERLEBEN	Monochrom 35
LOST IN TERRITORIES	go2films 36
MARIANA'S ROOM	Westend Films 37
NICHT VERSTUMMT	Verena Krausneker 38
NUREMBERG	Polyfilm Wien 39
OXYGEN	ZOA films 40
SHAKE YOUR CARES AWAY	Match Factory 41
THE BIBI FILES	Jigsaw Productions 42
THE FLOATERS	Radiant Films 43
THE RING	Israeli Films 44
THE ROAD BETWEEN US	Melbar Entertainment Group 45
THE SEA / HA'YAM	Majdal Films 46
THREE ATTEMPTS AT GOYIFICATION	Laba Berlin 47
WHERE TO?	Iconoclast 48
WIR SIND NOCH DA	Sina Moser, Joyce Rohrmoser 49
YOUTH	One Two Films GmbH 50

**FORUM
ÖSTERREICHISCHER
FILMFESTIVALS**

DANK AN

FÖRDER:INNEN



Bundesministerium
Wohnen, Kunst, Kultur,
Medien und Sport



ZukunftsFonds
der Republik Österreich

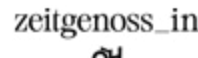


NATIONALFONDS
DER REPUBLIK ÖSTERREICH FÜR OPFER DES NATIONALSOZIALISMUS

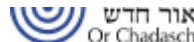
MEDIEN



ILLUSTRIERTE
NEUE WELT



PARTNER:INNEN & SPONSOR:INNEN



KINOS



METRO
Kinokulturhaus

VOTIV KINO

ÜBER UNS

FESTIVAL BÜRO

Penzinger Straße 35/6/21, 1140 Wien, 0699/1894 3306, www.jfw.at, office@jfw.at

FESTIVAL TEAM

GESAMTLEITUNG:
Frédéric-Gérard Kaczek AAC

KOORDINATION: Rita Jelinek,
Adrian J. Haim, Avia Seeliger

KONZEPT, FILMAUSWAHL,
KATALOG- & FILMTEXTE:
Adrian J. Haim, Rita Jelinek,
Doris Kittler, Avia Seeliger

KORRESPONDENTIN
IN FRANKREICH:
Elizabeth Elkin-Vincent

ONLINE-MARKETING &
SOCIAL MEDIA:
Jennifer Leviev

WEBDESIGN:
Alon Ishay

KULTUR SPONSORING &
KOOPERATIONEN:
Rebecca Margules

COPYRIGHT

Die verwendeten Bilder stammen von Filmproduktionen, Filmverleihen, Privatsammlungen und aus dem Internet. Die Veranstalter:innen haben sich bemüht, alle Rechte für Filme und Fotos zu klären. Falls es unbeabsichtigt zu Fehlern oder Auslassungen gekommen sein sollte, ersuchen wir etwaig Geschädigte, sich an den Herausgeber zu wenden.

UNSER BESONDERER DANK GILT

BMWKMS, Celluloid, David, Die Gemeinde Insider, Dot., Fabienne, Falter, FAMA, Gaisberg Consulting GmbH, Illustrierte Neue Welt, Institut Français de Vienne, Israelitische Kulturgemeinde Wien, Jewish Welcome Service, Jüdische österreichische Hochschüler:innen (JÖH), Jüdisches Institut für Erwachsenenbildung, Jüdisches Museum Wien, Kurier, Kulturamt der Stadt Wien, Matilan Security Services, Nationalfonds der Republik Österreich, NENI, NU, ÖI, Okto, Or Chadash, Print Alliance, Studio Molière, Sussitz, Thalia, VAM, VdFS, Vöslauer, Weingut Gutmayer, Wina, ZukunftsFonds der Republik Österreich, Zweigstelle Atelier sowie zahlreichen Freundinnen und Freunden. An dieser Stelle auch einen herzlichen Dank dem Personal der Film-Verleiher und Kinos sowie sowie allen freiwilligen Helfer:innen!

SPONSORING VERPFLEGUNG
ERÖFFNUNG: Wolfgang Mayr

SCHUL-STUDIERENDEN-
VORSTELLUNGEN: Doris Kittler
06991 942 08 14, doris.kittler@jfw.at

BÜRO: Fridolin Newald
office@jfw.at

GRAFIKDESIGN: Caterina Krüger
office@caterinakrueger.com

KOMMUNIKATION UND PRESSE:
Mark Napadenski / Gaisberg Consulting
GmbH, mark.napadenski@gaisberg.eu
Milli Segal, info@millisegal.at

EDV: Tobias Perschon
kontakt@bitconnect.at

DRUCKEREI: Print Alliance
HAV Productions GmbH

INFORMATIONEN

ERÖFFNUNGSTICKETS

Tickets für die Eröffnung können Sie über www.jfw.at und über www.eventjet.at gegen Online-Bezahlung erwerben.

Telefonische Information unter 0660/ 31 6666 4

Eröffnung-Ticketpreis € 25,-
JFW Unterstützer:innen € 30,-/35,-/40,-
JFW Förder:innen € 50,-

ERÖFFNUNGSKINO

STUDIO MOLIÈRE

Lichtensteinstrasse 37a, 1090 Wien
studiomoliere@lyceefrancais.at
+43 (0) 660 735 77 97

FESTIVALTICKETS

Sind ausschließlich in den jeweiligen Kinos und in deren Online-Shops erhältlich. Es gelten die Preise und Ermäßigungender Kinos.

FESTIVALKINOS

METRO KINOKULTURHAUS
Johannesgasse 4, 1010 Wien
www.filmarchiv.at

VOTIV KINO
Währinger Str. 12, 1090 Wien
www.votivkino.at

Pro Vorstellung gibt es in beiden Kinos jeweils ein Kontingent von zwei kostenlosen Karten für Kulturpass-Besitzer:innen.

SONDERVERANSTALTUNGEN FÜR JUGENDLICHE

Als Beitrag zur Nationalen Strategie gegen Antisemitismus bietet das JFW während des Schuljahres Kinovorführungen mit Einführung und Diskussion an.

Bei Interesse werden Termine in allen Bundesländern organisiert.
Info und Buchungen: office@jfw.at

Wir Veranstalter:innen erlauben uns darauf hinzuweisen, dass Sie mit der Teilnahme an den Veranstaltungen des Jüdischen Filmfestivals Wien etwaigen Foto-, Ton- und Filmaufnahmen, die im Rahmen der Vorführungen und Events entstehen, sowie deren medialer Verwendung, zustimmen.

Verwertungs-
gesellschaft der
Filmschaffenden
GenmbH

Collecting
Society
of Audiovisual
Authors

Wir vertreten die Rechte von

Regie, Kamera, Filmschnitt, Szenen-
bild, Kostümbild & Schauspiel.

vd.fs.at

Vd
FS



ORF FÜR ALLE

Mit Genehmigung von H. Bachmann, Österr. Nationalbibliothek

Ö1 Club. In guter Gesellschaft.

Öffnet Türen zu Kunst und Kultur mit vielen Vorteilen:
Ermäßigung bei 600 Kulturpartnern immer für zwei,
monatlich das Ö1 Magazin *gehört*, Freikarten
und exklusiven Veranstaltungen.

Seit 30 Jahren in guter Gesellschaft. Im Ö1 Club.

Jetzt Ö1 Club-Mitglied werden!

Alle Vorteile auf oe1.ORF.at/club



Ö1 CLUB

IMPRESSUM

Medieninhaber: Österreichische Gesellschaft zur Erhaltung und Förderung der jüdischen Kultur und Tradition, Penzinger Straße 35/6/21, 1140 Wien, office@jfw.at, 06660 316 66 64

Hersteller: Print Alliance HAV Produktions GmbH, Druckhausstraße 1, 2540 Bad Vöslau

Österreichische Post AG/Sponsoring Post/09Z038259S/Ausgabe 01/25